

心を潤すすくをお届け

SUITOPIA DROPS

スイトピア友の会 四季報

スイトピアドロップス

プライムコンサートVOL.2
金子三勇士インタビュー
plaplax展 イマジネイチャー
メディアアートユニットplaplaxインタビュー
催し物案内
養老の滝と養老改元1300年
あの感動ときめき出会い
旅とシネマ No.18「岐阜市」
すいとぴあまっぷ「大垣城と天下分け目の決戦」



《イシムシの標本》©plaplax



大垣城籠城戦(大垣城展示ジオラマ)

大垣城と天下分け目の決戦

郭町二丁目



平成二七年は、元和二年(一六一六)に亡くなった徳川家康の没後四〇〇年目にあたります。天下泰平をなしたげた家康ですが、その覇権を決定づけたのが関ヶ原合戦でした。豊臣秀吉の没後、諸将間の対立が表面化すると、家康の存在はますます大きなものになりました。そこへ会津の上杉景勝が反旗をひるがえし、家康はその征伐に向かいます。この動きをみた石田三成は、慶長五年六月、毛利輝元や宇喜多秀家、島津義弘らを誘い西軍として大坂に集結させました。そして八月一日、徳川方が守る伏見城を攻め落とし、一二日に大垣城へ入って西軍の本拠地としました。

一方の家康は九月一日に江戸を出発しますが、当初、大垣城を取り囲んだ上、水攻めにするつもりでした。しかし水攻めでは自らの「御威勢」をなくすのを心配して取り止めます。おそらく損斐川の水を利用しての作戦だったのでしょう。

大垣城を天下分け目の合戦場にするには、西軍だけでなく東軍も決定事項としていました。東軍武将から家臣宛の書状に「天下の勝負、大柿一城に極り候、三十日の間たる



七騎多門伝承地

べく候」とあり、決戦場は大垣城に決まり三〇日間の戦いになるとしているのです。

家康は一四日に長良川を渡り神戸から池尻村を経て、正午に赤坂に到着、岡山に陣を敷きます。家康の到着を知った西軍は、士気を高めるため三成の家臣、島左近が福田辺りの杭瀬川に東軍をおびきだし、三〇人ほどの首をとって首実検橋にさらしました。この日、家康は三成の居城佐和山城を攻めて大坂へ向かうという情報を流すと、これに誘い出されるように西軍は守備隊を大垣城に残し、本隊を関ヶ原へ向かわせました。大垣城本丸には福原長堯(ながたか)・熊谷直盛、二の丸には垣見家純・木

村勝正と豊統父子・相良頼房、三の丸に秋月種長・高橋元種が東軍の攻撃に備えました。東軍も曾根城に水野勝成・西尾光教、長松城に一柳直盛、赤坂に堀尾忠氏らがとどまって、大垣城の兵に備えました。その夜、水野らは大垣城を攻撃しますが、三の丸は落としますが二の丸は落とせず、城下に放火して林村へ退却しました。この攻防戦では城内にいた大垣の地侍七人が七騎多門を死守したといいますが、その場所は二の丸であったかどうかは不明です。本丸であったとも伝えられます。

一五日午後、関ヶ原での東軍勝利が伝わり、水野らは大垣落城も間近と判断し、曾根城へ引き返しました。翌一六日、城内の相良らは東軍に寝返り、翌日、垣見らを三の丸の竹林に誘い出して殺害します。本丸に残るのは福原長堯隊だけになりました。激戦に耐え三日になってようやく城を明け渡しました。長堯は三成の娘婿でした。大垣城では関ヶ原の戦いのあとも一週間にわたって籠城戦が続いていたのです。この間の模様を描いたのが「おあむ物語」であることは、あらためて紹介するまでもありません。(S)

SUITOPIA CENTER
OGAKI CITY CULTURAL FOUNDATION

休館日 (7月~9月) 毎週火曜日(9/22は開館)・7/22(水)・9/24(木)

発行：スイトピア友の会 〒503-0911 大垣市室本町 5-51 スイトピアセンター文化会館2階
TEL.0584(82)2310 FAX.0584(82)2305 URL.http://www.og-bunka.or.jp/

広報委員：加藤晴彦、水谷陽子、河合正明、山田祥子、鈴木隆雄、村瀬 健、早野裕美子

※友の会に関するご意見、ご要望を広報委員一同 心よりお待ちしております。



大垣市文化事業団



モバイルサイト

ピアニスト 金子三勇士さん

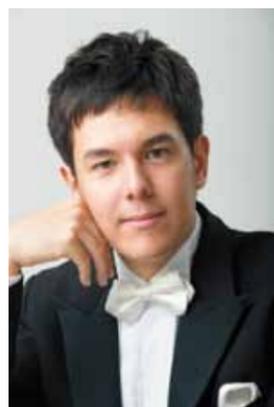
6歳で単身ハンガリーへ留学、11歳、飛び級で国立リスト音楽院大学へ入学、16歳で全課程を修了し、日本に帰国、東京音楽大学附属高等学校2年に編入、東京音楽大学を首席で卒業、現在は国立リスト音楽院大学の博士課程に在籍中…そんな異例の経歴を持つピアニスト金子三勇士さんにお話しを伺ってききました。

—金子さんがピアノを始められたきっかけについて教えてください。

家に誰も弾かなくなったアップライトピアノがありまして、本当にあそび感覚で、趣味のように弾き始めたのがきっかけです。そのころ、ハンガリーの祖父母が育児の手伝いに日本に来ていました。祖母はピアニストではありませんが音楽家で、その関係もあって、遊び感覚でやっているうちに弾ける曲も増えてきて、5歳のときには一時間ぐらいの曲が弾けるようになっていました。楽譜は読めないのですが、耳で聞いて覚えて弾いていましたね。

—6歳で単身ハンガリーへ留学されたということですが…

そうですね。祖父母の話聞いて、「こんな真剣なのだったら、いっそハンガリーへ行ってみたい」と思っていました。当時ハンガリーでは「義務教育は18歳まで」という決まりがあり、たとえ音楽で大学に入っても、それはそれで頑張ってください、でも、義務教育は18歳（高校卒業）までなので、一般の小・中・高は、それはそれで行ってくださいという条件なんです。平行して二つの学校の学生証をもち、二つの学校をもう行ったり来たりの日でした。一日の流れの中で、例えば朝は一般の高校の方へ行って数学の授業を受けて、休憩時間移動してリスト音楽院で一つ授業（レッスン）を受けて、また高校に戻って…という生活をずっとしていました。今、振り返ってみても、「どうしてあんなことができたのか」と思いますね。…ろくな食事もせず、睡眠時間も削って、練習したり勉強したり…という感じでした。でも、十代前半の時期に、あれぐらい過激な経験をしていますと、大人になって、あの時のトレーニングが生きてくるんですね。どんなことがあっても「もうこわいものなし」みたいな…「そのおかげで今の自分がある」と思っています。



©Akira Muto

—リスト演奏の申し子とも言うべき金子さんですけれども、「リスト」という作

ガリーに連れてきなさいよ。私が見てあげるから」と言っておきながら、家族でハンガリーへ行った時、その先生を紹介されました。素晴らしい先生だったんですよ。お話しを聞いてみたら、これがとても楽しいんです。ほめ上手で、本当に音楽が好き、という感じの先生でした。その先生がバルトーク音楽小学校の先生だったのです。もう一目ぼれ状態でした。親にも「本当に一人で行くの？」って心配されて、家族会議でも相当色々あったみたいなのですが、結果的には一人で行くことになりました。

—その後、11歳でリスト音楽院大学に飛び級で入学されたということですが…

はい。5年間その先生にお世話になりました。当時のハンガリーでは、飛び級で「音楽高校に入る」か、「音楽大学に入る」か二通りの選択肢がありました。私は、大学を受験したところ、どういことが起きたのかよくわからないのですが、合格通知が届いてしま…受け取った瞬間は、嬉しさ半分と、恐怖と不安で頭の中が真っ白になってしまいました。「11歳の自分がこれから大学に通うってどういうことになるんだろう？」そんな気持ちでした。

—曲家は、金子さんにとってどんな存在でしょうか？

世界中どこでもですけども、「リスト」というと、例えば音楽辞典などで紹介されるとき、非常にあっさりとして終わりますね。「超絶技巧の持ち主である」とか「女性に大人気のピアニストで、演奏会で女性が失神するぐらいすごい技術をもっていました。以上」といったケースが多いですね。もちろんそういう時期も特に若い時にはあったと思いますが、彼はショパンなどと比べて大変長生きをしたものですから、人生の中でいろんな時期があり、様々なことをしていました。まずは、ピアニストとしての演奏活動、ヨーロッパ中を回って演奏活動をした時期が数年間ありました。その他、作曲家として多くの作品を残していますし、また教育活動、それこそ「音楽院」を立ち上げるくらいなのですが、弟子もたくさんとり、未来のピアニストたちを育てました。さらに、今で言う「文化交流」とか「外交活動」ですね。色々な国に出かけて行き、人々と交流し、演奏したり、お話ししたり、例えばですが、災害が発生したとき、各国の貴族に働きかけてチャリティコンサートを開き、集めた寄付を被災地へ自ら届けたりという活動も行いました。当時はまだ珍しいことでしたね。

ただ超絶技巧のピアニストというだけでなく、人間としてのリストという人を尊敬しておられると…

とても素晴らしいと思います、リストのすべてが。すごくモダンな考え方をもち、グローバルな活動をする…当時は、飛行機などない時代ですが、そんな中でいろいろな国を回り、様々な活動をしていました。人生の後半は宗教学や哲学に

ハンガリーの血をひく
躍進し続ける若きサムライ!



「音楽」という言葉のごとく
音を楽しんでいただきたいですね

うちこみました。ハンガリー精神もすごくあって、いろいろなことに挑戦していく姿、これがすごく魅力的ですね。

—憧れのピアニスト、音楽家は誰ですか？またご自身はどんなピアニストを目指しておられるのでしょうか？

私は、リヒテルがすごく好きです。リヒテルのどういうところが魅力的かと言いますと、彼はどんな作曲家の作品を弾いても説得力があるのです。ショパンを弾いても、ベートーヴェンを弾いても、リストを弾いても心に響くものがあります。あとは、リストが生きたような生き方って、リストが生きようか。彼は、21世紀にも通用するようなモダンな考え方をもち、グローバルな活動をしていましたね。本当に怖いもの知らずで、何にでもチャレンジして、踏み込んでいって、現場へ行って人と会って…リストのような、そんな生き方に憧れています。

—ピアニストにならなかつたら、何になりたかったですか？

もう一回生まれ変わって選べるのだらたら、やっぱりまたピアニストになりたいと思います。もし、ピアニストにならなかつたら…ということなら、興味がある分野はいろいろあり、「国際弁護士になろうか」とか、子どものころは「警察官になろうか」とか、男の子らしい夢もあったのですが、今となってはもう音楽なしの人生は考えられないですね。

—最後になりますが、今度大垣市にきていただきますが、何か大垣市民にメッセージを！

実は、全国各地にお邪魔していますけ

れど、岐阜県は初めてなのです。「クラシック」というと、馴染みにくいか、難しいとか、そんな風に思われる方もいらっしゃると思いますが、私の場合は、そういう堅苦しい感じは全然ありません。「音楽」という言葉のごとく「音を楽しんで」いただきたいと思っています。今回の演奏会もどうぞリラックスしていらしてください。皆様にお会いできるのを楽しみにしています。

謙虚で誠実、そして清々しさが残る金子さんのお話でした。自らの夢を敬愛するリストに重ねて熱くまっすぐに語る姿がとっても印象的でした。今、もっとも注目される若き新星ピアニスト金子三勇士さんの初めての大垣公演（岐阜県初）・スイートピアノ音楽堂でのリサイタルをぜひお楽しみください。

音楽 プライムコンサートVol.2
金子三勇士ピアノリサイタル「WE♡ミュージック」

とき 9/23(水・祝) 15:00開演 / 14:30開場
ところ スイートピアセンター 音楽堂
出演 金子三勇士
料金 【一般】3,000円(会員 2,700円) 【高校生以下】1,000円
チケット 発売中

H.P.に動画がアップしてあります。どうぞご覧ください。
ハンガリー狂詩曲第2番(一部) 金子三勇士ご挨拶
「大垣市のみなさん こんにちは。ピアニストの金子三勇士です!」

©山本恵大

アーティスト
インタビュー



plaplast 撮影:佐藤克秋

ブラブラックス
plaplast

イメージネイチャー

—原風景のスケッチ—

今夏アートギャラリーで開催するメディアアートの展覧会「plaplast: イメージネイチャー」。メディアアーティストユニット plaplast(ブラブラックス)の代表近森基さんへのインタビューから、展覧会の魅力をお届けします。

—実は大垣での作品展示は三度目だけか？

大垣とは、わりと昔からご縁があり、大学時代の恩師の一人である坂根厳夫先生がIAMAS(情報科学芸術大学院大学)設立の準備段階で企画されたインタラクティブな制作スタッフとして参加していました。その頃は、まだソフトピアセンターもIAMASの校舎もなく、スイートピアセンターが会場だったのです。

IAMAS開設後は、教員や学生として、何人もの友人知人が大垣に移り住んだこともあって、時々訪れていました。それから数年後、当時、僕はドイツへ留学中だったのですが、今度は、出版作家としてインタラクティブ'99に参加させて頂きました。また、2011年には、plaplastとして初めて大垣で展示する機会がありました。その時に展示してご好評頂いた「石ころのカチナ」は今回、バージョンアップして再び展示される予定です。

—plaplastというと、インタラクティブアートの作品と共に、公共空間の空間演出など縦横無尽の活動をしていますね。

もともとアートユニットとしてスタートしたplaplastですが、「メディアアート」というものが徐々に世の中で認知されるようになってきて、それにもない、様々な分野でメディアアートを活用する場面が増えてきました。万博のパビリオン、商業施設のエンタランス、博物館の展示装置、新しいプロダクトの開発など、本当に様々な企業や団体の方々とコラボレーションを続けてきました。また、ここ数年は、最新のテクノロジーを使わないう仕事もあります。例えば、名古屋駅からルーセントタワーへ続く約300mの地下道では、壁、天井、床のグラフィックとカラー照明を使った作品を制作しました。メディアアートの思考を駆使すれば、従来からある素材でも新たなインタラクティブを生み出すことができるのです。

—plaplastの作品に初めて触れたとき、自分の動作に反応するインタラクティブな体験も魅力的でしたが、石や木影といった自然がテーマになっていくこ



《石ころのカチナ》

とに、すこしほっこりするような魅力を感じました。

作品のアイデアの根底に、子どもの頃の記憶や遊びがあることがその要因かもしれません。特にインタラクティブな体験というものは、そうした「遊び」の記憶と結びつくことによって、印象深いものになるのかもしれない。

また、メディアアートというと、未来的でクールな印象をお持ちの方も多いと思いますが、私たちは人工物だけでなく様々な自然の素材や現象も積極的に作品に取り込んでいきたいと思っています。テクノロジーのフレキシビリティが上がってきたことによって、扱える素材や表現の幅も広がってきました。そこにチャレンジすることが、メディアアートの可能性を広げることもなるのではないかなと思っています。

—今回の展覧会では、近年取り組んでいらつしゃるイメージネイチャーがテーマとなっていますが、どんな意味や想いが込められているんでしょうか？

「Imaginaire(イメージネイチャー)」「Imagine(イメン)」「Nature(ネイチャー)

を合わせた造語で、私たちの身の回りにある「自然」を、心象や記憶の風景の中の姿も含め、様々な方法で捉えようというプロジェクトです。私たちは、このアプローチを「心象自然研究」と称し、素材として自然界の物質を用いるだけでなく、物質に付随する心象も重要な要素として扱います。

宮沢賢治は《心象スケッチ》そのものをスケッチする」という方法で、彼を感じる世界の「ありのまま」を捉えようとしたが、このプロジェクトでは《そのとほり》を捉えることで、人と自然の本質的な関係を浮かび上がらせようとしています。

石切の石が跳ねる水面、虫の翅の色、風に揺れる草木、遠くから聞こえる獣の声；自身の記憶や心象の中の自然の風景を思い起こしながら、また、立ち現れる現象そのものに五感を通じて、作品を体験していただけたらと思います。そしてそれが、私たちを取り巻く自然の姿も一度見つめ直すきっかけとなれば幸いです。

—大垣会場ならではの展覧会の魅力を教えて頂けませんか？

今回の展覧会では、イメージネイチャーのアプローチで生み出された作品群を自然の断片を再構成し、一つの「原風景」として出現させたいと思っています。

また、大垣市の博物館資料を使つての展示や、全長25メートルのガラスの展示ケースを使つて、絵巻のように展開する新作を制作中です。普段は、貴重な絵画や彫刻などが展示されることの多いガラスケースですが、この展示では石ころや

昆虫の標本、野の草花などが並びます。それらの見慣れてしまっているはずの物たちが光や影や音や動きを伴つて「原風景」呼び起こします。どうぞお楽しみください！

—複合施設であることを活かして、会期中プラネタリウムでのワークショップを予定していますか？

本物のプラネタリウムのスクリーンと投影装置を使つてのワークショップということで、私たち自身も、とても楽しんでワクワクしています。

参加者のみなさんといつしよに、夜空の風景にどんな物語を重ねることができか、じっくり考えたいと思っています。

みなさん、今年の夏は、ぜひスイートピアセンターアートギャラリーで、plaplastの生み出すインタラクティブな作品で構成された心象自然(イメージネイチャー)の世界を旅してみてください。



展覧会

とき 7/18(土)~9/23(水・祝) 9:00~17:00
夜間開館 7/31(金)、8/21(金)、9/18(金) 20:00まで
(入場はそれぞれ開館時間の30分前まで)
ところ スイートピアセンター アートギャラリー
観覧料 一般 300円、高校生以下 200円
グループ(5人まで) 700円、未就学児無料 ※友の会会員 無料
休館日 火曜、7/22(水) ※9/22(火・祝)は開館

plaplast
ブラブラックス

近森基、久納鏡子、寛康明、小原藍から構成されるアートユニット。
2002年頃よりコラボレーションを開始。主にインタラクティブアート分野における作品制作を手がける一方、公共空間、商業スペースやイベント等での空間演



ブラブラックス×プラネタリウム ワークショップ 無限の想像力 ~星空のカチナ~

とき 8/15(土) 14:00~16:30
ところ スイートピアセンター コスモドーム
参加料 300円 要事前申込
申込み 7/15(水)より(先着12組)

出や展示造形、企業や大学との共同技術開発などを幅広く活動している。
ArsElectronica(オーストリア)、SIGGRAPH(アメリカ)、ボンビドゥーセンター(フランス)、文化庁メディア芸術祭(日本)など、国内外で数多くの作品を発表。



《Being Trees》(北九州市立美術館での展示)

シェイクスピアが遺した問題作!
「ロミオとジュリエット」よりも濃密!?な
'愛'と'戦い'の物語!

演劇

世田谷パブリックシアター+文学座 +兵庫県立芸術文化センター企画制作

トロイラスとクレシダ

とき 8/20(木) 18:30開演 / 18:00開場

ところ 大垣市民会館大ホール

出演 浦井健治、ソニン、岡本健一、渡辺徹、吉田栄作、江守徹 他

料金 全指定席
【一般】S席6,000円 A席4,500円
【レディースチケット】S席5,500円 A席4,000円
【ペア×ペアチケット(4名1組)】S席5,000円×4 A席3,500円×4
【U25】S席3,500円 A席2,000円

チケット 発売中

助成 / (一財) 地域創造 平成27年度 文化庁劇場・音楽堂等活性化事業



主役の 浦井健治さん にお聞きしました!

●シェイクスピア「トロイラスとクレシダ」について
この作品は、男女の恋愛と戦争、この二つが物語の中で行ったり来たりします。シェイクスピアの戯曲の中でも問題作とされることもあります。現代に生きる僕たちの感覚で読むと共感する部分が多々あります。そして、男女の嫉妬や憎悪など、あまり他人に知られたくない感情をまざまざと描いている様子を見ると、この作品は人間劇であり、シェイクスピアは人間を愛していたんだと実感します。男女の恋愛に、戦争や家族間のしがらみという制約が絡まることによって、狂気的なものや時代に翻弄される様子が重なり合っていくんです。

●大垣公演について
大垣でシェイクスピア劇を上演するというのが初めてだそうです。見て頂いた方々が「面白かった」と純粋に思ってくれたら最高ですね。出演される先輩方は有名な俳優さんばかりですが、「あの役者を観た」だけでなく、「シェイクスピアを観た」と思ってもらえるような作品にしたいと思っています。大垣で見て頂いたお客様が、この「トロイラスとクレシダ」をきっかけに、また劇場に足を運んで頂いて、「演劇人生」をスタートしてもらえたら嬉しいです。

取材協力/フリーペーパーMEG 撮影/中野建太



浦井健治

ソニン

大垣出身の文学座俳優 内藤裕志さんが 凱旋公演!

内藤 裕志 プロフィール

1985年生まれ。大垣市立小野小学校、大垣市立東中学校出身。2010年文学座研究所入所、2015年座員となり、現在に至る。特技は関西弁、カクテル制作(バーテンダー1級)、サッカー。



Q.俳優を志したきっかけは何ですか?

A.学生時代、バイト先に某俳優が来店されました。その俳優の素の表情を間近に見て、その切り替えの素晴らしさに電流が走りました! この強烈な印象が、演劇を志すきっかけとなりました。人生の出会いの妙を感じています。

Q.「トロイラスとクレシダ」大垣公演に向けて意気込みをお聞かせください。

A.居住まいを直し、新たなステージに武者震いして挑んでいます。今後ともどうぞご支援を賜ります様、よろしくお願致します。

Q.今後、どんな俳優を目指していますか?

A.「究極の演技とは、すくっと立つ一本の木。木は何も語らずともそこに立つだけで、人にいくつもの想像をかきたてる」...この言葉に一步でも近づけるような俳優を目指し、毎日毎日を挑戦していきます。

★天体 音楽 満天のきらめき、星空コンサート

プラネタライブ 「ピアノ&エレクトーン アンサンブル」

とき 8/22日(土) 14:00~15:00

ところ スイトピアセンター コスモドーム

出演 大垣女子短期大学
ピアノ&エレクトーン
アンサンブルクラブ

料金 100円(全自由席)
(未就学児は、ひざ上鑑賞無料)

定員 150名

チケット WEB・友の会 7/17(金)~



★音楽 0歳からのお子様とご家族が音楽を気軽に楽しむ
ピクニック形式の生演奏のコンサートです。

音楽で子育て! 花びらコンサート

とき 8/9(日) 10:30~11:30

ところ スイトピアセンター スイトピアホール

料金 500円(チケットレス) 中学生以下無料

対象 子育て中の親子およびその家族

助成 / 子どもゆめ基金



友の会会員割引
表示の会員価格にて
販売させていただきます。

¥0 入場料無料
※整理券が必要な場合も
あります。

キャンパスシート(当日学生限定サービス)
当日空席のある場合に限る。
一律1,000円にて販売します。
※1人1枚まで。※要学生証提示。

託児サービス(無料・要電話・WEB申込)
公演を鑑賞される間、託児をすることができます。
※事前の申込みが必要です。
※事情によりお受けできないこともあります。

催し物のご案内

水都おおがき演劇アコラ2015
大垣演劇祭

高校演劇地区大会 中学演劇部公演

とき 高校生の部 7/18(土)~7/20(月・祝)
中学生の部 7/25(土)

ところ スイトピアセンター文化ホール

西濃地区の高校演劇部全12校(予定)が一堂に集い、県大会出場をめざしてしのぎを削る高校演劇の地区予選大会です。中学校演劇部の公演も同時開催。

岐阜県高等学校演劇大会

とき 8/5(水)~8日(土)

ところ スイトピアセンター文化ホール

各地区大会で選ばれた県下の高校演劇部全17校が中部大会を目指して熱演を繰り広げます。



池田高校
「麒麟児」

★天体 講演 プラネタリウムで夏の夜空を楽しもう!

プラネタライブ 星のソムリエ®(星空案内人)による プラネタリウム生解説 ~夏の星空の楽しみ方&月のふしぎ~

とき 7/26(日) 16:00~17:00

ところ スイトピアセンター コスモドーム

定員 150名

講師 三輪吉弘<JAXA宇宙教育リーダー>

料金 100円(全自由席)
(3歳未満は、ひざ上鑑賞無料)

チケット 発売中

流れ星をたくさん見るコツは?月に人類が降り立ったお話なども、やさしく生解説。きつと夜空を眺めたくります。



★WORKSHOP 教室 アート 不思議な色紙で世界にひとつだけの
オリジナル絵本を作ってみませんか?

手作り絵本を作ろう

とき 8/1(土)・8/2(日) 13:00~17:00
(2日は10:00から自由制作可能)

ところ スイトピアセンター学習館5階 創作実習室

講師 つちやゆみ(手作り絵本作家)、加賀美裕子(東京展絵本の部屋代表)、染谷照代(絵本学会会員)

料金 参加費 1,000円
(当日徴収、材料費・保険料を含みます)

申込み 受付中

対象 2回とも出席可能な親子または、絵本作りに関心のある方で、発表展示会へ制作作品をご出品頂ける方。

助成 / 子どもゆめ基金



演劇 向田邦子賞&岸田戯曲賞W受賞作家が問う、
<外>へ出ることの意味、<ほく><あなた>と
自意識の世界

ハイバイ 「ヒッキー・カンクートルネード」

とき 7/11(土) 18:30開演 / 18:10開場
7/12(日) 14:00開演 / 13:40開場

ところ スイトピアセンター文化ホール

出演 作・演出 / 岩井秀人

料金 全自由席【一般】2,500円(会員2,250円)

【U25】1,500円(会員1,350円)

チケット 発売中

ハイバイ主宰・岩井秀人が自身の引きこもり体験をもとに自意識の世界と葛藤を描きます。12日公演終了後、ワールドカフェを開催します。みんなで演劇について語り合いませんか?(参加費300円)

助成 / (一社) 全国モーターポート競走施行者協議会
(一財) 地域創造



©曳野若菜

★音楽 市民の皆様が気軽に雰囲気でお届けします!

スイトピア ランチタイム ロビーコンサート

とき ①7/19(日)
②9/20(日)

ところ スイトピアセンター 学習館ロビー

出演 ①浅野未希(ヴァイオリン)、斎藤洋(ピアノ)
②清水陽介(チェロ)、春日英里子(ピアノ)

①各地を旅するヴァイオリニスト浅野未希さんとピアニスト斎藤洋さんによる「世界音楽紀行」をお楽しみください!
②話題の少年チェリストのポッパー国際チェロコンクール(ハンガリー) 奨部門優勝の演奏にご注目ください!



写真上・浅野未希
写真下・清水陽介
春日英里子

★天体 音楽 宇宙や自然をモチーフに
コスモドームを音と光で包み込みます。

プラネタライブ ゆらぎ、ささやき —電子音響音楽と自作投影装置によるパフォーマンスライブ—

とき 7/31(金) 17:00~18:00

ところ スイトピアセンター コスモドーム

定員 150名

料金 500円(全自由席)(未就学児は、ひざ上鑑賞無料)

チケット 発売中

作曲家の大久保雅基と映像作家のScott Allenによるパフォーマンスライブ。

※強い光を扱いますので、光刺激に敏感な方はご来場の際はご注意ください。

協力 / 情報科学技術大学院大学(IAMAS)
大久保雅基 ©奥山和洋



★ 天体 講演

宇宙の神秘の謎を解くカギを
博士からもらおう!

博士が教える科学教室 「地球外生命とは? ～宇宙と生命をめぐる冒険～」

とき 10/10(土)15:00～16:30
ところ スイトピアセンター コスモドーム
定員 150名
料金 300円(全自由席)
(未就学児は、ひざ上鑑賞無料)
チケット WEB・友の会 9月4日(金)～
一般 9月11(金)～

国立天文台 縣 秀彦 准教授(教育学博士)
を招いて、講演会を行います。
引き続き17:00より天文教室も行います。

助成/子ども夢基金



演劇

劇団「柿喰う客」1年半ぶりの本公演!
中屋敷法仁の新作戯曲を上演!!

柿喰う客「天邪鬼」

とき 9/30(水)19:00開演/18:30開場
10/1(木)14:00開演/13:30開場
ところ スイトピアセンター 文化ホール
料金 【極楽】(最前列・特製缶バッジ付)4,000円(会員3,600円)
【一般】3,000円(会員2,700円) 【高校生以下】1,000円
チケット WEB・友の会 7/3(金)～
一般 7/10(金)～

10月1日公演終了30分後、ワールドカフェ
～対話を通して感想を深めよう～を開催予定
です(参加費300円)。詳細はホームページ
をご覧ください。

助成/(一財)地域創造



演劇 天体

プラネタリウムで朗読を楽しもう!

文学座女優による星空朗読会 「新美南吉の世界～ごんぎつねを聴く～」

とき 10/17(土)14:00開演/13:30開場
ところ スイトピアセンターコスモドーム **出演** 八十川真由野
料金 全指定席 500円(未就学児は、ひざ上鑑賞無料)
※途中入場の場合は、後半からのご入場となります。
チケット WEB・友の会 9/4(金)～ 一般 9/11(金)～

八十川真由野さんを招いて、プラネタリウムの星空の下、教科書でもおなじみの
作品「ごんぎつね」や星に関する詩などの朗読を楽しみます。
あわせて、新美南吉の生涯や大垣ゆかりの友人に関するパネルを展示します。

助成/(一財)地域創造

八十川真由野さんが
事前打合せに
来館されました!

八十川真由野さんコメント

新美南吉作品といえば「ごんぎつね」のイメージですね。学生の頃、版画で
お話の最後の場面を制作したことを覚えています。南吉作品は、道徳的な
ものが多いですが、好きですね。みなさま、ぜひご来場ください。



音楽

在京オーケストラなどで活躍中の名手により
編成された木管五重奏団!

おんかつ支援事業 「Viva!Hometown ～故郷をうたう～」

とき 11/8(日)
15:00開演
14:30開場
ところ スイトピアセンター 音楽堂
クイットアップ
出演 Quintet H(木管五重奏)
料金 全指定席【一般】1,800円
(会員1,620円)
【高校生以下】500円
チケット WEB・友の会 7/31(金)～
一般 8/7(金)～

助成/(一財)地域創造



音楽

ウィーンの香り高いピアノ四重奏をどうぞ!

世界を巡る音楽の旅シリーズ アンサンブル・ラロ(ピアノ四重奏団)

とき 10/26(月)18:30開演/18:00開場
ところ スイトピアセンター 音楽堂
出演 ヘーデンホルク・直樹、ダイアナ・ケトラー、ラズヴァン・ポポヴィッチ、
アレクサンダー・シトコヴェツキー、川田知子
料金 全指定席 2,000円(会員1,800円)
チケット WEB・友の会 7/10(金)～ 一般 7/17(金)～

ウィーン・フィルで活躍中のチェ
リスト・ヘーデンホルク直樹さん
を中心とするアンサンブル・ラ
ロと川田知子さんの共演をお
楽しみください。

協賛/大垣共立銀行



友の会会員割引
表示の会員価格にて
販売させていただきます。

入場料無料
※整理券が必要な場合も
あります。

キャンパスシート(当日学生限定サービス)
当日空席のある場合に限り、
一律1,000円にて販売します。
※1人1枚まで。※要学生証提示。

託児サービス(無料・要電話・WEB申込)
公演を鑑賞される間、託児をすることができます。
※事前の申込みが必要です。
※事情によりお受けできないこともあります。

催し物のご案内

音楽

世界を魅了する奇跡のクリスタル・ヴォイス森麻季と
新ヴィヴァルディ・アンサンブルが共演する
プレミアムコンサート。

宝くじ文化公演 森麻季& 新ヴィヴァルディ・アンサンブル

とき 10/18(日)
14:00開演
ところ スイトピアセンター 音楽堂
出演 森麻季
新ヴィヴァルディ・アンサンブル
料金 一般2,000円
(宝くじ助成特別料金)
チケット WEB・友の会 7/24(金)～



©Yuji_Hori



演劇

水都おおがき演劇アゴラ2015
今年もあのお騒がせ警部が大垣に帰ってくる!
小学生以下無料!夏休みにご家族でお楽しみ下さい

劇団芝居屋かいとうらんま 「ジュリアーノ警部・大垣特別公演」

とき 8/23(日)14:00開演/13:30開場
ところ スイトピアセンター文化ホール **脚本** 後藤卓也
料金 全自由席【一般】1,500円(会員1,350円)
【U25】1,000円 【小学生以下】無料 ※要入場券
演出 蒙古班

チケット 発売中

ご家族みなさんで楽しめる、バ
カバカしくてちょっぴりほっこり
「ジュリアーノ警部シリーズ」大
垣特別版の最新作です!

助成/(一財)地域創造

平成25年 大垣公演より



演劇

戦後70年特別企画
水都おおがき演劇アゴラ2015

上石津町出身の作曲家・江口夜詩と、大垣に住んだ家族の交流を描く市民創作劇を、
総出演者46名で力いっぱいに演じます。ご期待ください。

市民創作劇 「晴れた空 ー作曲家、江口夜詩をめぐる大垣物語ー」

とき 9/5(土)18:30開演
9/6(日)14:00開演 各公演30分前開場
ところ スイトピアセンター文化ホール
料金 全自由席【一般】2,000円(会員1,800円) **チケット** 発売中
【U25】1,000円

作・演出 右来左往

助成/(一財)地域創造



江口夜詩ゆかりの地を巡る
バスツアー

江口夜詩の出身地である大垣市上石津町へ
行ってきました。
日本昭和音楽村の江口夜詩記念館→夜詩が
通った旧時小学校跡地など。
雄大な山々と綺麗な牧田川を見て、夜詩の
育った地を感じることができました。

江口夜詩卒業「時尋常小学校門跡にて」



日々の稽古

限られた時間の中、週2回集まって稽古に励んでいます。

金生山化石館

TEL 0584-71-0950

金生山自然講座

- 方解石を割ってみよう
7月5日(日)
- 小さな化石を取り出し観察しよう
7月12日(日)
- 化石を採集して観察しよう
7月19日(日)

【全共通】

- ◇と き 9:00~11:00
- ◇参加費 各回毎200円
- ◇対象 一般 小学4年生以上の親子
- ◇定員 20名
- ◇申込 電話にて受付中

企画展(前期)

- 「化石のつぶやき」
開催中~9月14日(月)

郷土館

TEL 0584-75-1231

美術室の催し物 所蔵品展

- 「屏風に描かれた書画展」
開催中~7月26日(日)
郷土に関わる歴史等が描かれた屏風絵を紹介します。
- 「関ヶ原合戦と大垣展」
8月1日(土)~30日(日)
三幅の関ヶ原合戦屏風図を中心に、大垣と関ヶ原合戦についての展示を行います。
- 「戸田良直・道子夫妻の日本画展」
9月5日(土)~27日(日)
大垣藩最後の家老戸田銳之助の次男良直と道子(洋画家矢橋六郎姉)夫婦の日本画を展示します。

2階画廊の催し物

- 水写真真展
開催中~7月16日(木)
- 郷土の拓本展
7月18日(土)~8月24日(月)
- 昭和の大垣写真展
8月27日(木)~9月17日(木)

輪中館・輪中生活館

TEL 0584-89-9292

体験教室

- 「親子で水まんじゅうづくり」
◇と き 7月25日(土) 9:30~11:30
◇講師 大垣菓子製造組合青年部の方々
◇定員 24名(親子)
◇材料費 1人300円
◇申込 電話にて受付 7月2日(木)~

夏休み社会見学

- 「親子大垣輪中巡り」
◇と き 8月2日(日) ①8:30~ ②13:30
◇講師 大垣輪中研究会会員
◇定員 45名(親子)
◇参加料 無料
◇申込 電話にて受付 7月16日(木)~

輪中講座

- 「輪中講座」
◇と き 9月6日(日) 10:00~11:30
◇と ころ 日新地区センター1階ホール
◇講師 大垣輪中研究会会員 安田守
◇参加料 無料
◇申込 電話にて受付 8月16日(土)~

歴史民俗資料館

TEL 0584-91-5447

歴史講演会

- 「伊吹山~荒ぶる神の坐す山の歴史~」
◇講師 高橋順之(米原市教育委員会)
◇と き 7月4日(土) 14:00~15:30
◇と ころ スイトピアセンター学習館 スイトピアホール
◇定員 120名(要申し込み)
◇資料代 200円
◇電話にて受付中

親子体験教室①

- 「昼飯大塚古墳の模型をつくろう」
◇と き 7月26日(日) 9:00~12:00
◇と ころ 歴史民俗資料館
◇定員 15組30名(要申し込み)
◇対象 小学4年生~中学3年生と保護者(含祖父母)
◇参加費 650円(材料代1セット)
◇電話にて受付 7月1日(水)~

親子体験教室②

- 「勾玉づくりに挑戦しよう」
◇と き 8月2日(日)・8月9日(日) 9:00~11:30
◇と ころ 歴史民俗資料館
◇定員 各15組30名(要申し込み)
◇対象 小学4年生~中学3年生と保護者(含祖父母)
◇参加費 350円(材料代1セット)
◇電話にて受付 7月1日(水)~

入会するとこんなにお得で便利!

スイトピア友の会 会員募集

- チケット先行予約・購入
- チケット割引
- 四季報の最新号をお届け
- 美術展ご招待・図録割引
- 飲食代割引
- 協力店サービス

新規入会方法
入会は随時受け付けております。入会日から1年間有効です。

- 窓口(スイトピアセンター1階事務室・大垣市民会館事務室)
- 郵便振込(お電話いただければ申込用紙を送付いたします。TEL0584-82-2310)

年会費
一般会員 1,000円(1人) 法人会員 20,000円(1口)
何口(人)でもご加入いただけます。*Web会員は年会費無料(特典は限定されます)

チケット購入方法

パソコンからホームページへアクセスしてください(発売初日は9:00より受付)
<http://www.og-bunka.or.jp/> または 大垣市文化事業団

インターネットで予約
24時間いつでもご予約!
クレジットカードでの支払可能

お電話で予約
スイトピアセンターへお電話ください TEL.0584-74-6050
(発売初日は13:00より受付)

窓口で購入
スイトピアセンター(文化会館1階) 大垣市室本町5-51/火曜日ほか休館 TEL.0584-74-6050
大垣市民会館(1階事務室) 大垣市新田町1-2/水曜日ほか休館 TEL.0584-89-1111
受付時間 9:00~17:00

お支払・お受取
いずれかの窓口へお越しください

- お近くのコンビニ(サークルK・サンクス)
*インターネット予約のみセブンイレブンでもお受け取りできます。
- スイトピアセンター(文化会館1階)
- 大垣市民会館

友の会会員割引
表示の会員価格にて販売させていただきます。

入場料無料
※整理券が必要な場合もあります。

キャンパスシート(当日学生限定サービス)
当日空席のある場合に限る。一律1,000円にて販売します。*1人1枚まで。*要学生証提示。

託児サービス(無料・要電話・WEB申込)
公演を鑑賞される間、託児をすることができます。*事前の申込みが必要です。*事情によりお受けできないこともあります。

催し物のご案内

第七劇場 「アリス・イン・ワンダーランド」

「不思議の国」と「鏡の国」に迷い込んだアリスの冒険を舞台化。アリスはあなたか、それとも…?

とき 12/19(土) 18:30開演 / 18:00開場
12/20(日) 14:00開演 / 13:30開場

ところ スイトピアセンター文化ホール

作・演出 原作/ルイス・キャロル 演出/鳴海康平

料金 全自由席【一般】2,000円(会員1,800円) チケット 9/25(金)~
【U25】1,000円 【U18】500円

ルイス・キャロルの世界的名作が奇巧で美しい現代演劇に! 演出家鳴海康平のフランスから帰国後初のツアー公演。

「かもめ」(2010~2012) ワールドツアーより

助成/(一財)地域創造

WORKSHOP 科学 科学の不思議を体験しよう!

おもしろ科学教室

ところ こどもサイエンスプラザ2階 実験室・工作室

料金 300円 チケット 開催月1日~当日(先着20名)

対象 小学生(3年生以下の場合は保護者同伴で参加可)

7/12(日)「ロケットを作って遊ぼう」
7/19(日)「輪ゴムで走るおもちゃを作ろう」
7/26(日)「化石のレプリカを作ろう」
8/9(日)「液体窒素で極低温の世界を体験しよう」(協力 株式会社大合商会、大洋化学工業株式会社)
8/23(日)「ボンボン船を作って遊ぼう」

助成/子ども夢基金

水都おおがき演劇アゴラ2015

人が生きていくのに必要なのは、食べ物と友達。そして思い出なんじゃないかな

演劇集団キャラメルボックス 「水平線の歩き方」

とき 10/25(日) 14:00開演 13:30開場 *上演時間60分

ところ 大垣市民会館大ホール

出演 岡田達也、岡田さつきほか 脚本・演出 成井 豊

料金 全指定席 【一般】S席4,000円(会員3,600円) A席3,000円(会員2,700円)
【高校生以下限定ペアチケット】S席2,000円×2(会員1,800円×2) A席1,500円×2(会員1,350円×2)

*未就学児の入場不可

チケット WEB:友の会 7/31(金)~ 一般 8/7(金)~

昨年度「大垣公演」驚異の最速ソールドアウト! 超人気劇団が圧倒的支持に応えて再降臨!

助成/(一財)地域創造

「水平線の歩き方」(2011年上演)/photo:伊東和則

★天体 20cm屈折望遠鏡で天体を観察 市民天体教室

とき ①7月25日(土) 19:30~21:00 ②8月22日(土) 19:00~20:30 ③9月26日(土) 18:00~19:30

ところ スイトピアセンター コスモドーム

雨天時 各日1週のみ延期

申込み 開催日直前の木曜日から 助成/子ども夢基金

★天体 季節の星座を知ろう! プラネタリウム番組

とき 夏番組 6/13(土)~9/6(日) 秋番組 9/12(土)~12/6(日) 平日13:30/土日祝日・夏休み11:00,14:30

ところ スイトピアセンター コスモドーム

料金 一般 500円/高校生以下 無料/団体(30名以上) 300円
7/26(日)・8/15(土)・22(土)・10/10(土)・17(土)・11/15(日)は催しのため、10/15(木)・16(金)は機器点検のため、上映中止

WORKSHOP 教室 体験 科学のひみつを探ろう!

未来の博士を育てる科学教室

各回共通 対象 小学生(3年生以下の場合は保護者同伴で参加可)
定員 30名(企業見学は保護者含む)
持ち物 筆記用具
申込み 7/3(金)から 助成/子ども夢基金

石灰を使ってロケットを飛ばそう!
(協力 矢橋工業株式会社)
とき 7/23(木)
内容 石灰を使っているいろいろな実験をします。

おもしろ印刷実験 パッチンLED
(協力 サンメッセ株式会社)
とき 7/24(金)
内容 導電性インクを使って、LED点灯の実験をします。

おどろきの風力発電
(協力 太平洋工業株式会社)
とき 7/30(木)
内容 風車を作って風力発電の体験をします。

①ひみつをさがろう~びん工場とキャンディ工場見学~
とき 8/3(月)
行き先 日本耐酸塩工業株式会社 株式会社鈴木栄光堂

②荷物の運搬の工夫と配送システムを知ろう!
とき 8/5(水)
行き先 西濃運輸株式会社 株式会社セイノー情報サービス

枠内共通 時間 10:00~11:30
ところ スイトピアセンター 創作実習室2
材料費 300円

枠内共通 時間 ①12:30 ②13:00
集合 こどもサイエンスプラザ 正面玄関前
見学費 300円 *企業見学(バスにて)

養老の滝と 養老改元一三〇〇年

養老の滝

山紫水明の地、西濃地方には数多くの名瀑がありますが、まず『養老の滝』を語りずには、おられませんか。

濃尾平野の西に南北に横たわる養老山地は、養老断層を形成し、木曾川からの地下伏流水を堰き止めているといわれます。

その東山麓に東海自然歩道が通っており、木々や竹林の中を、森林浴をしながら歩けば、趣のある神社やお寺に出会えます。川沿いの景観が整備され、店舗に吊り下げられた「ひょうたん」を眺めながらの散策も楽しめます。

『養老の滝』は、夏が最も良い季節で、七月初めには山伏姿の修験者が破魔矢を放ち、「滝開き」が催されます。真夏のうだるような暑

さの中で生茂る大杉と溪流のせせらぎの音、優雅に落下し飛び散る水しぶきは、冷却ミストのようにひんやりして、下界の暑さや煩わしさを忘れさせてくれます。

晩秋になり、周囲の緑の山肌と岩をバックに流れ落ちる透き通った滝水と、広葉樹が薄紅から濃い秋色に染まってゆく様子は、鮮やかなコントラストを描き出します。

初冬から細雪の頃は、まるで水墨画や山水画の世界にいるようです。山全体が冬眠・脱色して、静寂の中、滝は遠慮がちに流れ落ちています。

そして春になり命の井吹く頃、淡い新緑に包まれた滝の水が、温かい光に包まれ、生き生きと躍動感あふれて見えるのは不思議なものです。



山口 茂
環境省自然公園指導員

プロフィール

垂井町大滝で生まれ育つ。大阪市立大学法学部を卒業後、地元に戻り勤めながら緑化活動に携わる。西南濃林業グループ連絡協議会会長、岐阜県みどりの少年団連盟副会長を務め後進の指導にあたる。



不破の滝

かもしませんが、老子伝説がよく知られています。とある貧しい男が、滝の水が酒の味と香りがすることに気づき、父親に飲ませたという伝説は全国に知れ渡っています。

まぐさの滝

東海自然歩道を北に向かい、柏尾林道を谷に沿い左手の砂防ダムを越えると、落差三十メートル、幅約二、五メートルの『まぐさの滝』に出会えます。聖武天皇が関東行幸の折、養老の滝に四日間滞り、駐留騎馬隊の馬のえさにする草をこの滝付近の山から供したことから名付けられました。この滝は観光シーズンで養老の滝が人で溢れている時でも、緑の大自然の中で小鳥のさえずりと共に、ひっそりとたたずんでいます。

不破の滝

『不破の滝』は落差十五メートル、幅三メートルにすぎませんが、滝上流の山が深く豊かな水量を誇るため、怒涛のごとく激しく流れ落ちます。私の地元垂井町大滝東谷にありますが、手前に不動堂が安置され、お不動様がまつられています。

す。滝壺へは、大雨による災害で橋が流失して行けませんが、林道を少し回って登れば滝の上に出ます。気を付けつけながら滝口へ下り、落ちる瀑流を見下ろすと、吸い込まれるような不思議な感覚に陥ります。

『養老の滝』と、『不破の滝』には次のような伝説が残されています。

昔々、養老の滝と不破の滝に滝を守る不動様がおられました。自分の滝自慢から大喧嘩になってしまいました。これを見かねた偉いお不動明王様が天から降りてきて、『不破の滝』は、幅の広さや水量が豊かであり男らしい力強さをもっているが、『養老の滝』は、高さや形で優れていて女性のように美しいといわれました。それから、仲良くなり、『不破の滝』は男滝、『養老の滝』は女滝というふうになったと伝えられています。

皆さんも、森林浴を楽しみながら散策下さい。四季折々の顔をした滝の水が、水量の多い時も、少ない時も木々たちとともに歓迎してくれるでしょう。自然の素晴らしさを体じゅうで感じていただけたらいいでしょう。



養老の滝



養老の滝から望む濃尾平野



養老の滝碑



No. 18
旅とシネマ

岐阜市
Gifu city
山田 祥子
(ぎふアジア映画祭市民スタッフ)

岐阜の街

岐阜市は私が生まれた街。巨島に幼稚園まで暮らしていた。楽しかった思い出がいっぱいある。かつては岐阜駅から赤い路面電車で長良川を眺めながら忠節橋を渡り、さらに電車で巨島の駅で降りた。大きな神社があった。畑に囲まれてのどかな雰囲気だった。

岐阜市の旅なら、岐阜城、金華山、岐



ぎふアジア映画祭
鈴木卓爾監督と市民スタッフ

阜公園、長良川、夏なら鵜飼や花火が有名だ。鮎料理がおすすめ。二〇〇五年に、ぎふアジア映画祭で韓国のチョン・ジエウン監督をゲストに招いたとき、ロープウェイに乗って岐阜城と名和昆虫博物館を案内した。虫が好きということ、たいへん喜ばれた。

岐阜市撮影の映画

岐阜市内を撮影した映画はかなりある。「薄れゆく記憶のなかに」(一九九二)は岐阜市の長良川や河原町など街なかを全面的に口ケをした映画だ。岐阜市出身の篠田和幸さん脚本・監督。主演は堀真樹、菊池麻衣子。高校生の初恋の物語で、ブラスバンド演奏会は岐阜市民会館で撮影された。長良川が効果的に撮影されている。

近年だと、「シネラル・ルーシュの凱旋」(二〇〇九)中村義洋監督作品は、岐阜大学付属病院で撮影された。非番の医師や看護師が多数エキストラ出演した。ちなみに私は患者役で出演。キャストは竹内結子、阿部寛、堺雅人、羽田美智子、尾美としのり、山本太郎など有名な俳優が多数で、私の目はキラキラ輝いた。

岐阜柳ヶ瀬にこだわり自主制作している石暮探偵事務所シリーズの映画は、柳ヶ瀬の街がふんだんに撮影されている。「劇団芝居屋かいとうらんま」の後藤卓也さんの監督作品がある。舞台とは違う映像の

おもろさがある。

岐阜市の映画館

現在、柳ヶ瀬にある映画館はCINEXとロイヤル劇場。CINEXは新作やミニシアター系の限定上映が魅力的なプログラムである。ロイヤル劇場は二〇〇九年から昭和名作シネマ上映会がスタートした。石原裕次郎、美空ひばり、高倉健、原節子などが活躍した時代の映画が、週がわりで上映している。通常は五百円だが、人間の条件などの特別上映の時は八百円となる。映画をあらためて観ると、俳優が若いことにびっくりする。すでに亡くなったスターも多く、田宮二郎、高倉健などの特集上映もある。多くは昭和の時代の日本映画だが、時には外国映画も上映される。「ローマの休日」「アラビアのロレンス」など、何度観ても感動する。

ぎふアジア映画祭

毎年秋に十五本前後上映する「ぎふアジア映画祭」は、今年で第三十七回となる。特徴は公募の市民スタッフが作品選定、企画、運営を積極的にやることだ。常日頃映画を観て、翌年に推薦作品として挙げる。作品選定や企画は半年間毎週会議をして決めていく。百本位の候補作品を試写し、最終的に配給元に交渉し、ゲストやイベントを企画する。当日ボラン

ティアは岐阜大学の学生などが受付を担当している。中国、韓国、インド、イラン、日本など様々なアジアの国の文化や生活を知ることができる。

御浪町ホール

柳ヶ瀬のオワリヤ楽器を東に行った通りに御浪町ホールがある。演劇好きの方はよくご存じだと思う。劇団芝居屋かいとうらんまの秋の岐阜本公演はこの御浪町ホールで上演される。私は最前列が好きたが、意外と二階席も全体が見えてよい。真っ暗になる空間がワクワクする。劇団芝居屋かいとうらんまは大垣の劇団で、かつては中川アートホール、マルヤホールなどで上演されていた。今年八月には、スイトピアセンター文化ホールの大きな舞台上で暴れ回るジュリアーノ警部が楽しみである。



ロイヤル劇場 昭和名作シネマ上映会



30年ぶりの息子との対面

大垣市 竹中 洵治

30年ぶりの息子との対面といっても「8mm映写による30年前の息子」の対面である。どこの親も初めて子どもが生まれたときは感激だ。この機会にと思い、毎月15分位12年間8mmを撮り続けた。編集に時間がかかり鑑賞するゆとりはなかった。その後ほとんど見る機会もなく押し入れにしまいこんだままだった。

最近あるきっかけで映写する機会をえた。赤ちゃん誕生から、ヨチヨチ歩き、小学校時代での様子をみたとき思わず涙が出そうになった。ああ撮っていてよかった、親ばかであってよかったとこの時ほど思ったことはなかった。



たらい舟から学んだこと

大垣市(岩手県出身) 及川 優槻

これから書くことは僕が春にたらい舟の船頭をした時の話です。いざたらい舟に乗ると、お客さんと船頭の世界に入り静かな空間に包まれます。その中でお客さんとの会話を繰り返します。しかし、僕は元々人見知りする性格があり、かつ普段は会話をするのが時折、面倒だと思ふことがあります。その上、話が単発で終わったり、お客さんの質問に的確に対応できないことが多々ありました。ですが日々のたらい舟は、そんな船頭である自分に人との関わりを通して、コミュニケーションや話術のノウハウを教えてくれる存在でした。この頃、生きる上で対人関係と会話は絶対に大切であると強く思います。

あの感動
ときめき
出会い

皆様から届いた
素敵なエピソードをご紹介します

法人会員の
仲間から



雪と青春

大垣市 大庭 広輝 (日本耐酸塩工業株式会社)

私は大学時代、基礎スキー部という部活動に所属していました。基礎スキーはタイムを競うのではなく、技術を審査員に演技として見せる競技です。時には技術的に伸び悩み、なかなか思うようにいかない自分に苛立つこともありましたが、先輩や同級生と技術を高めあい、また後輩への指導もしながら、4年間を一心にスキーに打ち込んできました。そして今年2月、現役最後の全国学生大会に出場し、団体演技で初めての優勝を勝ち取ることができました。最高の思い出がたくさん詰まった大学生活は、私にとって宝物です。

スイトピア友の会では会員の皆様の寄稿をお待ちしております

ありがとうございます

スイトピア友の会 法人会員

- | | | | | |
|-------------|-----------|---------------|-------------|-----------|
| (株)旭クリエイト | 大垣徳州会病院 | (株)十六銀行 | 東海サーモ(株) | 安田電機暖房(株) |
| 揖斐川工業(株) | オカデザイン | G.I.ネットワーク(株) | 東海自動車学校 | 矢橋工業(株) |
| イビデン(株) | (株)大光 | 西濃運輸(株) | (株)中村不動産 | 矢橋謝恩会 |
| 上野印刷(株) | 河合石灰工業(株) | (株)総合舞台はぐるま | 日本耐酸塩工業(株) | 矢橋林業(株) |
| 大垣ガス(株) | 岐建(株) | (株)ダイキュー | ニホン美術印刷(株) | (株)山中工務店 |
| (株)大垣共立銀行 | (学)岐阜経済大学 | 太平洋工業(株) | (株)野田自動車工業所 | 養老ミート(株) |
| 大垣市医師会 | 三柏(株) | (有)ダイヤ印刷 | (株)研木村 | ワコー化成(株) |
| 大垣市歯科医師会 | サントラベル(株) | (株)榎谷 | (学)平野学園 | |
| (学)大垣女子短期大学 | サンメッセ(株) | TUCHIYA(株) | (株)丸順 | |
| 大垣信用金庫 | 清水工業(株) | (株)デリカサイト | 名鉄観光サービス(株) | |

(五十音順)

わたしたちはスイトピア友の会を応援しています!