

心を潤すしずくをお届け

SUITOPIA DROPS

スイトピア友の会 四季報

スイトピアドロップス

プライムコンサートVol.3

ヴァイオリニスト 成田達輝インタビュー

北岡明佳 錯視展

北岡明佳インタビュー

催し物案内

美濃荒尾 御首神社

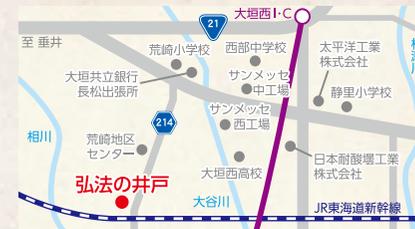
あの感動ときめき出合い

旅とシネマ No.20 「クロアチア」

すいとぴあまっぷ「奇跡の霊水伝説「弘法の井戸」」



弘法の井戸全景



奇跡の霊水伝説「弘法の井戸」

大垣市十六町

平安時代初期に、仏の世界と私たちの世界の合一を目的とする密教をもたらした弘法大師空海。その弘法さんになむ霊水Ⅱ弘法水の伝説は全国各地に残っています。大垣市内にも十六町の交差点脇に「弘法の井戸」があります。江戸時代中頃に書かれた『濃陽略』には「清泉がほとばしり出て、盛夏でもきわめて冷たく、涸れることのない、清冽な井戸」と記され、昭和の初期においても地下水位が高かったため、地上に1mほど水を噴き上げていたそうです。

「弘法の井戸」の名称のとおり、ここには弘法大師にちなむ伝承があります。弘法大師が諸国を放した折りに、炎暑のなか喉が渇ききつた状態で十六村にたどり着きました。農家の門先に立って飲み水を所望しますが断られてしまいます。ほかの農家も同じように水を恵んではくれません。怒りがこみ上げた大師は、持っていた錫杖を地面に突き刺しました。すると、不思議なことに清泉が湧き出し、その代わり村中の井戸は清水が止まり、濁り水しか出なくなつたといわれます。また、次のような伝承もありま

弘法の足跡石



弘法の井戸

す。大師が水を飲んでほしいと頼んだところ、農婦が気の毒そうな顔をして、「ここらは水が悪く、こんな水でよかつたらどうぞ」と、お椀に水を汲んでくれました。早速、飲み干そうとすると、水が白く濁っているのに気づきます。大師は、このような水を飲んで暮らす村人を不憫に思い、錫杖で清水の湧く井戸を掘り当てたといわれます。また、弘法の井戸の水は眼病によく効くとされ、この水で目を洗い、一粒のあずきを目にあてて井戸に落とすと流行り目が治ると信じられてきました。眼科医が存在しなかった時代、当時の人々の心の拠り所となつていたにちがいないといえます。

井戸の近くには「弘法の足跡石」が置かれており、平たい石の表面に足跡らしき形を見ることが出来ます。大師との別れを惜しむ村人が形見を所望すると、大師は井戸掘りの際に出てきた大きな石に足をのせ、光を放つて足跡を刻んだと伝えられます。以後、村人は感謝の気持ちで朝晩の礼拝を欠かさなかったといわれます。元日に初めて汲む水を「若水(十六町では初水)」と呼び、神様への供え物や家族の飲料水に用いて一年の邪気をはらう風習があります。この水で墨をすり、患方に向けて書き初めをする、患方を向いてされました。弘法大師が書道の達人であったことから、そう信じられたのでしょうか。同日、この水を用いて雑煮や味噌をつくと失敗せずおいしくでき上がるともいわれます。

濁水にあえぐ住民の命の水として暮らしを支え、眼病平癒から筆の上達まで霊験あらたかとされた弘法の井戸は、平成二十二年三月に整備され、今も清冽な水を湧出しています。

SUITOPIA CENTER
OGAKI CITY CULTURAL FOUNDATION

休館日 毎週火曜日・1/1(金・祝)~3(日)、1/13(水)、
(1月~3月) 2/12(金)、3/23(水)

発行日: 2016年1月1日
発行: スイトピア友の会 〒503-0911 大垣市室本町5-51 スイトピアセンター文化会館2階
TEL.0584(82)2310 FAX.0584(82)2305 URL.http://www.og-bunka.or.jp/
広報委員: 加藤晴彦、水谷陽子、河合正明、山田祥子、鈴木隆雄、村瀬 健、早野裕美子
※友の会に関するご意見、ご要望を広報委員一同 心よりお待ちしております。



モバイルサイト

大垣市文化事業団



アーティストインタビュー

ヴァイオリニスト
成田達輝

世界最難関と言われる「エリザベート王妃国際ヴァイオリンコンクール」から3年、パリを本拠地に世界中で活躍している成田さんの「現在」や大垣でのリサイタルにかける思いを聞きました！

—高校卒業後、パリに渡られてもつ5年です。その間「ロン・ティボー」「エリザベト国際」などのコンクールで第2位と素晴らしい成果を収められましたね。

—今となれば「なぜあんなことをやったんだろう」と思いますが、8月にパリに入ってから一週間、ジュネーブへ飛んでバガニーニコンクールを受けたんですが、二次予選で落ちてしまいました。でも、「やしい」ということで、その年の11月にロン・ティボーを受けて第2位をいただきました。このコンクールは、スヴェトリン・ルセフ先生や多くの友達との出会いなど、その後のパリでの生活や勉強、演奏活動にとっても生きていたと思います。エリザベトコンクールの時は、東日本大震災の影響もあり、お借りしていた楽器を返却しましたので、弾く楽器が無くて困りました。パリの弓職人の方のご紹介で、倉庫に眠っていた試奏用の楽器を購入してコンクールを受けました。このコンクールでは、本選の前一週間を「シヤベル・ミュージカル」といって音楽院生の寮に閉じ込められて過ごす訳ですが、そこでの体験がとても意味深いものでした。

—現在ご使用の楽器は「ヴァルネリ・デル・ジェス」と伺っていますが、この楽器をお貸しいただいたのは、丁

度1年ほど前、カナダのトロントにお住いの個人の方からです。僕のエリザベトコンクールの本選のバガニーニの演奏をYouTubeで見て貸して下さったのです。

—大垣でのリサイタルに向けての思いなどお聞かせください。

—今、23歳の自分ができる限りのことを尽くしたいと思っています。来年の大垣では、自分の誕生日(3)に何か新たな出発点になるような内容で演奏できたいと思います。楽器も変わって、自分の中の傾向というものが、どのようなアプローチで曲に取り組みかとか、この作曲家を中心に演奏したいとか、というようなことが生まれつつあるのです。本当に不思議なのですが、この楽器を弾くようになって、ベートーヴェンの音楽は必ずやりたいと思うようになりました。中野さんという本当に素晴らしいピアニストの方と、お互いに火花を散らすような、二人の主張がぶつかり合うような演奏をしたいですね。

取材：2015.10.10
大阪いずみホールにて
(大垣市文化事業団事業課)

アーティストインタビュー

静止画なのに動いて見える！
「北岡明佳 錯視展」

今冬に開催する錯視をテーマとした2つの催し「カガクのトリパ」北岡明佳「錯視展」と「博士が教える科学教室」北岡明佳「錯視工作」。視覚研究を行い、静止画なのになぜか動いて見える、不思議な錯視デザインを多数作成されている北岡明佳先生にお話を伺いました。

—大垣での先生の作品展示は、一昨年のなにかミエル？ナニにみえる？錯視・錯視ふしきな視覚体験展〜に引き続き2回目です。昨年は愛知県内で活躍されていましたね。

—私の錯視の作品を展示させてほしいという科学館や美術館は東京圏に多いです。東京は10年くらい前に東京大学で一度展示したことがあるだけです。地元京都では一度もありません。展示でなく講演会も首都圏と近畿圏では声がかかることは少ないです。ですので、大垣はお得意様の一つで、お目が高いという感じですね。

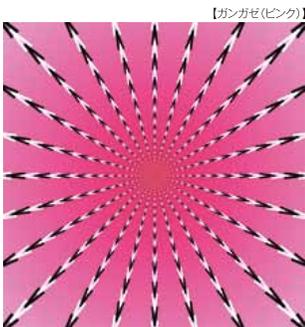
—先生は、研究者でありながら、錯視アーティストでも有ると思えますが、日本では二足の草鞋を履くのは好まれませんので、アーティストを称するのは避けています。とはいえデザイナーやアーティストはお仲間と思っています。

—先生のホームページにも掲載されているとおり、非常に沢山の錯視デザインをされていますが、どのように制作されているのですか？

—すべて実験の結果です。何か仮説があつて、それを検証したものです。そのままナマで出すと見苦しいものになりま

—今回は、錯視工作の教室を予定していますが子どもたちに伝えたいポイントがありますか？

—おもしろければそれでよいと思いますが、まずは、楽しんでいただくことが大切です。みなさん、今年の冬は、ぜひスイートピアセンターで、錯視の不思議な世界をお楽しみください。



【カンガゼ(ピンク)】



2014年、アートギャラリーにて

北岡明佳 錯視展

とき 2/27(土)~4/10(日) 9:00~17:00

ところ スイートピアセンター アートギャラリー

休館日 毎週火曜、3/23(水)

博士が教える科学教室
北岡明佳 錯視工作

※内容について、詳しくはP.5をご覧ください。

主な著書は、「トリック・アイズ」シリーズ(2002~13年、カンゼン)、「現代を読み解く心理学」(2005年、丸善)、「だまされる視覚 錯視の楽しみ方」(2007年、化学同人)、「錯視入門」(2010年、朝倉書店)など。
http://www.ritsumei.ac.jp/~akitaoka/

きたおかあきよし
北岡明佳 プロフィール

プライムコンサートVol.3
成田達輝 × 中野翔太 デュオリサイタル

とき 3/5(土) 15:00開演 14:30開場

ところ スイートピアセンター 音楽堂

出演 成田達輝(ヴァイオリン)、中野翔太(ピアノ)

料金 全指席【一般】3,000円(会員2,700円) 【高校生以下】1,000円

※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット 発売中



なりたなつき
成田達輝 プロフィール

札幌市出身/パリ在住。2010年ロン・ティボー国際コンクール第2位、サレム賞、12年エリザベト国際コンクール第2位及びイザイ賞を受賞し、一躍脚光を浴びる。パリ国立高等音楽院修了。現在最も注目される若手ヴァイオリニストのひとりとして国内外で目指しい活躍を広げている。

仕様楽器 著名の所有者からの貸与を受けて、ガルネリ・デル・シェス'ex-William Kroll'1738年製を使用。

科学 自分で作って、「錯視」の不思議を探ってみよう!

博士が教える科学教室 北岡明佳 錯視工作

とき 2/27(土) 14:00~15:30
ところ スイピアセンター 創作実習室2・3
講師 北岡明佳(立命館大学教授、教育学博士)
料金 300円 **申込み** 要事前申込[1/15(金)より]、先着50名
対象 小学生~中学生(小学校低学年は保護者同伴)

内容
目の錯覚によって実際の色や形、大きさが異なって見えたり、模様が見えていないように見えたりする楽しい絵を作成します。



助成/子どもゆめ基金

アート 単純でいて奥深い...
図柄が生み出す多様なデザイン

日本国際ポスター美術館所蔵 ポスター展2016 ~図ガラ~(仮)

とき 2/27(土)~4/10(日) 9:00~17:00
ところ スイピアセンター アートギャラリー

多彩なテーマのもとデザインを紹介してきたシリーズ「ポスター展」。10年目を迎える今回は、デザインの基礎に立ち返って、幾何学模様に着目します。デザインには、様々な模様のパターンが使われますが、基本はどれも単純な形。そこから生まれる様々な美をお楽しみください。



講演 現代人を苦しめる「悪」とは何なのか。どのように向きあつたらいいのか。

サイト学びフォーラム

かんさんじゅん

姜尚中 文化講演会「悪と向き合う力」



© 多村裕典

とき 3/6(日) 14:30開演 / 14:00開場
ところ スイピアセンター 文化ホール
料金 全席指定 2,000円(会員1,800円) **チケット** 発売中
【ペア】3,500円
【グループ(4名1組)】6,000円
※【ペア】【グループ】は、購入者の会員口数分の割引が適用できます。

毎年著名な文化人を招き開催しているサイト学びフォーラム。今回の講師はテレビやラジオでなじみ姜尚中氏(東京大学名誉教授・作家)です。「悪と向き合う力」をテーマに、現代人を苦しめる「悪」の本性に迫り、その中から新たな人と人との繋がりについて講演していただきます。

姜尚中(Kang Sang-jung) プロフィール

1950年、熊本県熊本市に生まれる。国際基督教大学準教授、東京大学大学院情報学環・学際情報学府教授、聖学院大学学長などを経て、現在東京大学名誉教授。2016年1月1日より熊本県立劇場館長兼理事長に就任。専攻は政治学、政治思想史。テレビ・新聞・雑誌などで幅広く活躍。

主な著作

『マックス・ウェーバーと近代』、『オリエンタリズムの彼方へ』、『ナショナリズム』、『東北アジア共同の家をめざして』、『増補版 日朝関係の克服』、『在日』、『姜尚中の政治学入門』、『ニッポン・サバイバル』、『愛国の作法』、『悩む力』、『リーダーは半歩前を歩け』、『あなたは誰?私はどこにいる』『心の力』など。共著に『グローバル化の遠近法』、『ナショナリズムの克服』、『デモクラシーの冒険』、『戦争の世紀を超えて』、『大日本・満州帝国の遺産』など。編著に『在日一世の記憶』など。小説『母-オモニー』、『心』を刊行。最新刊は『悪の力』。

会場で書籍販売を行います。
購入者には、講演後サイン会を予定。



「悩む力」
(集英社新書)
「私」とは何者か、「変わらぬ愛」はあるか...漱石、ウェーバーをヒントに、「悩む力」の中から愛の鍵を掴み取る生き方を提唱する1冊、100万部超のベストセラー!



「心」
(集英社)
親友を失った青年と、ある秘密を抱えた先生の向で交わされる、喪失と再生の物語。苦難の時代を生きた若者たちに真剣に向き合った、注目の長編小説。



「悪の力」
(集英社新書)
現代人を苦しめる「悪」はどこから生まれ、「憎しみの感情」とどう向き合えばいいのか。
最大級の難問に挑む、話題の最新刊!

最新刊

友の会会員割引
友の会会員価格にて販売させていただきます。

入場料無料
※整理券が必要な場合があります。

キャンパスシート(当日学生限定サービス)
当日出席のある場合に限り、一律1,000円にて販売します。
※1人1枚まで。※要学生証提示。

託児サービス(無料・要電話・WEB申込)
公演開催日当日、託児サービスを実施することが出来ます。
※事前の申込みが必要です。
※事情によりお受けできないこともあります。

催し物のご案内

アート 若い感性の光る油絵画が並びます!

第36回ジュニア油絵展

とき 1/23(土)~2/14(日) 9:00~17:00
ところ スイピアセンター アートギャラリー

岐阜県内に在住・在学の小学生から20歳までのみなさんの油絵画作品が会場内いっぱい並びます。

作品展示日時
1月7日(木)・8日(金)
10:00~17:00

審査員

富岡 卓博(岐阜大学 名誉教授)
佐藤 昌宏(岐阜大学 美術教育教授)



天体 満天の星空の下、
金管打楽器の演奏を楽しもう!

プラネタライブ 「EnsembleBRASSPER プラネタライブ~ふりそそぐ音の星屑~」

とき 2/6(土) 14:00~15:00
ところ スイピアセンター コスモドーム
出演 EnsembleBRASSPER
料金 全自由席 300円
(未就学児は、ひざ上鑑賞無料)
チケット WEB・友の会 1/8(金)~



女性のための金管&打楽器アンサンブル。ポップス・クラシック・映画音楽など様々なジャンルの音楽を生演奏を、アットホームなトークを交えてお届けします。

演劇 生きるために書いた 書くために生きた 樋口一葉、奇跡の日々

二兎社「書く女」

おかげさまで完売しました。



とき 2/4(木) 18:30開演 / 18:00開場
ところ スイピアセンター 文化ホール
出演 黒木華、平岳大、木野花はか
料金 【一般】S席 4,000円 A席 3,000円
【25歳以下及び65歳以上】S席 3,000円 A席 2,000円

近代日本初の女性職業作家・樋口一葉の半生を舞台化。一葉役には今をときめく俳優・黒木華をむかえ、師への狂おしい恋心、青年文士・家族・歌壇の友人との交流を創作のエネルギーとして昇華させ、「書く女」として自立していった姿を演出の永井愛が蘇らせる。

二兎社「書く女」主演の黒木華のインタビューが「MEG」Vol.30で読めます。インターネットでも読むことができます。
http://www.meg-net.com/latest_number/

黒木華 撮影:今井智己



金生山化石館

TEL 0584-71-0950

企画展

■平成27年度後期企画展「美しく不思議な貝の世界」
 ◇と き 開催中～1月31日(日)
 ◇内 容 現生の美しい海産貝類を展示しています。稀産で高価な貝や、不思議な形をした貝、色や模様的美丽な貝などを、貝にまつわるエピソードを添えて紹介しています。

文化(化石)講演会

◇と き 2月11日(木)祝 13:30～15:00
 ◇ところ 学習館 スイトピアホール
 ◇内 容 金生山から産出したコノドントの化石について

輪中館・輪中生活館

TEL 0584-89-9292

作品展示

第7回「輪中ポスター入賞作品展」

◇と き 開催中～1月11日(月)祝
 ◇ところ 大垣市輪中館・日新地区センター
 ◇内 容 大垣市小学4～6年生が輪中をテーマにしたポスターの最優秀賞、優秀賞、奨励賞、入選に選ばれた作品を展示します。



最優秀賞
 「塩田橋 切割」
 興文小学校4年 西本 多恵

郷土館

TEL 0584-75-1231

1階美術室

企画展「新春祝賀美術展」

1月4日(月)～2月7日(日)
 現在活動中の西濃地域の作家による絵画や書・彫塑工芸・デザイン・写真といった作品を紹介するとともに、郷土館所蔵品の中から新春を寿ぐにふさわしい書画などを展示します。

所蔵品展「錦絵と引札展」

2月13日(土)～4月3日(日)
 大垣市郷土館が所蔵する歌川派の「錦絵」(江戸時代に創始された多色刷写絵版画)や大垣の商店の「引札」(商店の広告を摺物にして配布したもの)を展示紹介します。

2階画廊

■新春風展

1月4日(月)～1月31日(日)
 大垣風愛好会会員による手作り扇を展示します。

■大垣の史跡写真展

2月4日(木)～3月7日(月)
 江戸時代を中心とする大垣の史跡写真を展示します。

■春の草花写真展

3月10日(木)～4月11日(月)
 西美濃に咲く春の草花の写真を展示します。

歴史民俗資料館

TEL 0584-91-5447

企画展

「凧に描かれた人・ヒト?」

◇と き 開催中～1月21日(木)
 ◇ところ 大垣市歴史民俗資料館 学習室(2F)
 ◇内 容 老翁庵光風(村瀬光芳)制作の和凧30点を展示しています。「凧クイズ」(手作りしおり進呈)・「お気に入りの凧紙選挙」も実施中。

連続講座

「古墳の基礎知識」(本年度第3回)

◇と き 1月31日(日) 14:00～15:30
 ◇ところ 大垣市歴史民俗資料館 学習室(2F)
 ◇講 師 中井正幸(大垣市教育委員会文化振興課文化財専門官)
 ◇内 容 「大垣市史・考古編」をテキストに、展示と関連する古墳時代を解説します。第3回の内容は、粉糠山古墳・花岡山古墳などです。
 ◇持ち物 「大垣市史・考古編」(資料館でも購入可 3,080円)
 ◇申 込 受付継続中(電話または直接当館まで・無料)

れきみん座談会

「戦時下の学校とくらし」

◇と き 2月21日(日) 10:00～12:00
 ◇ところ 大垣市歴史民俗資料館 学習室(2F)
 ◇内 容 戦時中および戦後間もない頃の学校生活について、体験談や聞き伝えを紹介します。
 ◇定 員 50名(先着申込)
 ◇申 込 2月1日(月)から電話または直接当館まで

新規入会方法

入会は随時受け付けております。入会日から1年間有効です。
 ●窓口(スイトピアセンター1階事務室・大垣市市民会館事務室)
 ●郵便振込(お電話いただければ申込用紙を送付いたします。TEL:0584-82-2310)
年会費
 一般会員 1,000円(1人) 法人会員 20,000円(1口)
 何口(人)でもご加入いただけます。※Web会員は年会費無料(特典は限定されます)

入会するとこんなにお得で便利!

スイトピア友の会 会員募集

- チケット先行予約・購入
- チケット割引
- 四季報の最新号をお届け
- 美術展ご招待・図録割引
- 飲食代割引
- 協力店サービス

チケット購入方法

パソコンからホームページへアクセスしてください(発売初日は9:00より受付)
<http://www.og-bunka.or.jp/> または 大垣市文化事業団

24時間いつでもご予約! クレジットカードでの支払可能

インターネットで予約

お電話で予約

窓口で購入

お支払・お受取 いずれかの窓口へお越しください

お近くのコンビニ(サークルK・サンクス) ※インターネット予約のみセブンイレブンでもお受け取りできます。

スイトピアセンター(文化会館1階) 大垣市室本町5-51/火曜日ほか休館

大垣市市民会館(1階事務室) 大垣市新田町1-2/水曜日ほか休館

受付時間 9:00～17:00

友の会会員割引 表示の会員価格にて販売させていただきます。

入場料無料 ※整理券が必要な場合もあります。

キャンセルシート(当日学生限定サービス) 当日空席のある場合に限る。当日1,000円にて販売します。※1人1枚まで。※要学生証提示。

託児サービス(無料 要電話・WEB申込) 公演を鑑賞される際、幼児を伴うことができます。※事前の申込みが必要です。※事情によりお受けできないこともあります。

催し物のご案内

自身の岸田戯曲受賞作「蒲団と達磨」の後日譚ともいえる、笑いも謎に満ちた若松的ホームドラマの決定版!

M&Oplaysプロデュース 家庭内失踪

とき 4/1(金) 19:00開演 / 18:30開場

ところ 大垣市市民会館 大ホール

出演 小泉今日子、風間杜夫、小野ゆり子、落合モトキ、坂本慶介、若松了

作・演出 若松了

料金 全指定席
 【一般】9席 4,000円(会員3,600円) A席 3,000円(会員2,700円)

チケット 発売中

父の再婚相手・雪子さんは父より二十歳も若く可愛い人でした。私は雪子さんが父のことを軽蔑していることを知っていた。一度ならず、そのことを問いつめると彼女は、その都度「そんなことないわよ」と微笑むのでした。だから私は、あんな行動をとったのです……。 — 「なんだこれは?」 「かすみちゃんの日記でしょう」 「かすみの? どうしてこんなところにあるんだ」 倦怠期真っただ中のある夫婦のもとへ、妻とは血の繋がらない前妻の娘が出戻ってきた。



撮影：三浦兼治

おもしろ科学教室

科学の不思議を体験しよう!

子どもサイエンスプラザ2階 実験室・工作室 料金 300円

対象 小学生(3年生以下の場合は保護者同伴で参加可)

チケット 開催月1日～当日(先着20名) ※1日が休館日の場合は翌日

1/10(日)「輪ゴムで走るおもちゃを作ろう」
 2/14(日)「空き缶で綿菓子づくりに挑戦!!」
 2/28(日)「磁石の不思議を探ろう」

いずれも 14:00～15:30

助成/子どもゆめ基金

市民天体教室

20cm屈折望遠鏡で惑星・星雲・星団・銀河を観察しよう!

とき ①1/23(土) 18:00～19:30
 ②2/27(土) 18:30～20:00

雨天時 各日1週のみ延期

ところ 子どもサイエンスプラザ4階 天体観望室

集合場所 スイトピアセンター コスモドーム

申込み 開催日直前の木曜日から

助成/子どもゆめ基金

市民天体教室 スペシャル版

①クイズで宇宙や星を知ろう 正解者に何か当たるかも?
 ②望遠鏡による観望会 ※曇雨天時は、「宇宙を旅しよう」

とき 3/26(土) ①18:00～19:15 ②19:15～20:00

ところ スイトピアセンター
 ①コスモドーム ②天体観望室 ※曇雨天時は、コスモドーム

料金 無料 ②は申込者自由参加 申込み 3/24(木)～当日(先着100名)



美濃 御首神社

みくび

荒尾

御創建の由来

今から約千年前、平将門は、時の朝廷の政策に憤りをおぼえ、天慶の乱を起こします。しかし藤原秀郷・平貞盛等に鎮められ将門は捕らえられました。そして、さらし首となりましたが、故郷恋しさのあまり獄門を抜け出し、關東へ戻ろうと飛び立ちます。この時、美濃国南宮神社では、この異変を察知し、将門の首が關東に戻ることにより再び乱の起こることを強く恐れ祈願したところ、神社に坐す隼人神が矢をつがえ、東に飛びゆく将門の首を射落しました。その時、隼人神の射た神矢が飛んでいった道筋を矢の通った道として、現在の大垣市矢道町があると伝わります。

御祭神

主祭神 平将門公の御神霊を祀る
 相殿舎 南宮神社(金山彦命)
 西宮神社(蛭子命)
 神明神社(天照大神)
 御山神社(豊受大神)
 末廣稻荷神社
 (伏見稻荷大社御分霊)

御神徳

当社は、平将門公の御首を祀り、その霊を慰めるために創建された



絵馬堂 正面

神社であるため、古くから首より上の諸祈願に御靈験あらたかと伝えられています。

一年を通じ全国各地からのご参拝がございます。その願いは、特に首上の病氣平癒・受験合格・学業向上を中心に、家内安全・商売繁盛・交通安全・厄払い・安産等に至ります。また、ご参拝の皆さんの多くは、大神様の御神徳にあやかるべく、お使いになった帽子やスカarfなど首から上の着装品を奉納されています。これは、切なる願いを添えてお焚き上げの日まで「絵馬堂」に安置されます。願い主は、大神様のお近くにいるも自らの身代わり(着装品)を置きその切なる想いの成就を願われています。

※お預かりできない物
 ・ルメット・金属・大きい物等
 ・不明な点はお尋ね下さい。

年中行事

- 一月 一日 元日祭
- 一月 十五日 左義長
- 二月 三日 浄火祭
- 二月 中旬 祈年祭
- 三月 十七日 御山神社例祭
- 四月 二日 例大祭
- 五月 四日 南宮神社(相殿)例祭
- 六月 初旬 お田植祭
- 六月 中旬 農休み祭
- 七月 十七日 西宮神社(相殿)例祭
- 八月 上旬 末廣稻荷神社例祭
- 夏越大祓
- 九月 十五日 長寿祈願祭
- 十月 十七日 神明神社例祭
- 十月 下旬 抜穂祭
- 十一月 三日 崇敬会大祭
- 十一月 二十三日 新嘗祭
- 十二月 三十日 年越大祓

毎月一日・二十日 月次祭

主要祭典(上半期)

一月 一日 元日祭
 新年の始まりを祝う元日祭では世界の恒久平和と国の隆昌が願われます。元日祭終了後は、初祈禱を受けられる方々で賑わいを見せます。

一月 十五日 左義長
 皆様方が一年間に亘り御守護を戴かれた御神札やお守り・注連縄・お正月の門松を境内の火炉にてお焚き上げします。

※注連縄・正月飾りの類は当日お持ち下さい。

二月 三日 浄火祭



お焚き上げの様子

浄火祭は毎年二月三日午前十時から執り行われ、心願成就を願って奉納された祈願絵馬や帽子・金幣串、紅白串をお焚き上げします。尚、この日に限り、ご不要なお帽子がございましたらお持ち頂き、神事終了後にお焚き上げ下さい。

四月 二日 例大祭



こども神輿の様子

一年に一回、御首神社の最も重要なお祭りです。このお祭りでは、当神社の氏子によるごも神輿が練り歩き、町内に活気が満ち溢れます。

また、特設舞台では、打ち囃子の奉納や演芸等多数が催され、境内は終日賑わいを見せます。



【駐車場】神社前に100台駐車可

- ### アクセス
- JR 大垣駅より美濃赤坂線荒尾駅下車徒歩1分
 - JR 大垣駅前より近鉄バス荒尾行御首神社前下車徒歩3分
 - 名神高速道路関ヶ原ICより国道21号線を東へ25分
 - 名神高速道路大垣ICより国道258号線を北進後、国道21号線を西へ10分
 - 東海環状自動車道大垣西ICより国道21号線を東へ5分
- ### 御祈禱
- 毎日午前9時から午後4時半まで

御首神社社務所

大垣市荒尾町一八三の一
 TEL (0584) 911-2100
 Eメール svamusyo@mikubi.or.jp



ザグレブの街

No.20 旅とシネマ クロアチア Croatia

山田 祥子 (ぎふアジア映画祭市民スタッフ)

二〇一五年五月十六日(四)四月二〇日、クロアチアに出かけた。名古屋駅からバスで関西国際空港へ。夜十二時すぎに、カタル航空の飛行機に乗り十二時間でドーハに到着。さらに乗継し六時間でクロアチアのザグレブに到着した。

温暖なアドリア海に面したクロアチア

アドリア海

アドリア海は美しい観光都市である。城壁に囲まれた旧市街は世界文化遺産に登録されている。ロープウェイでスルジ山に上ると旧市街が望までき、オレンジ色の屋根と青い海のコントラストがみごとである。城壁の遊歩道は約一キロあり歩いてみた。街全体を見るのがよかった。プルーア通りはオープンカフェやレストラン、おみやげ屋さんがスラリとある。海にはヨットがあり、ランチは海辺のレストランでシー

ザグレブ

ザグレブはクロアチアの首都。オーストリアの雰囲気が残る旧市街は石畳で、夕方になるとガス灯に火を灯す様子が見られる。聖母被昇天大聖堂や聖マルコ教会など美しい建物、にぎやかなイェラツキ広場やドラツ青果市場など見所が多数ある。新市街は十九世紀に誕生し、モダンな建物が並び、街には青いトラムが走ら

カタル航空

今回の旅で、カタル航空に初めて乗った。帰りはザグレブを十三時三十分にはライトし、ドーハに到着。アラブの雰囲気を楽しみ、乗継して関西国際空港に無事到着した。さらにバスに乗り名古屋駅、JRで大垣駅に着いたのは夜二十二時すぎだった。



アドリア海沿岸のドブロヴニク

は、世界遺産が七つある観光地である。旧ユーゴスラビアの国の心臓だ。通貨はクワナとして有名なのはネクタイ。また万年筆もクロアチア出身のストラウヴオリュンカの発明によるものである。

プリトウッツェ湖群国立公園

この公園には十六の湖と九十以上の滝が点在し国立公園で世界自然遺産に登録されている。ガイドさんの案内で約二時間のハイキングをした。高山植物がところどころに可愛く咲いていた。海は大小いたるところにあり目を楽しませてくれる。遊覧ボートでゆっくり湖を渡る。水鳥たちは逃げることなく、のんびりしていた。ランチは名物マスのグリルを食べた。

スプリット

スプリットの史跡群とディオクレティアヌス宮殿は世界文化遺産に登録されている。三、四世紀に造られたローマ皇帝ディオクレティアヌスの宮殿は、後にスラヴ人が住むようになり、改築したり装飾したりして、霊廟も大聖堂へと造り変えられた。現在も城壁の中には六百人ほどの住人が生活しているというは驚きだ。前庭ではクロアチアの伝統音楽でもあるクラパ男性四人のアカペラ合唱の歌を聴いた。力強く美しいハーモニーが響きわたった。宮殿の地下には絵はがきや置物、アクセサリーなどのおみやげが売っていて、ガイドブックを買った。銀の門の外側は青空市場で花や野菜、ハーブなどが売られていて、にぎやかだった。

フードリットを食べた。オープンカフェの席には膝掛けが手渡された。



市展賞をいただけたこと

大垣市 太田 葉子

この度は、大垣市美術展で、名誉ある賞をいただき、本当にうれしく感じております。不勉強な私を導いて下さった、そして今も励ましてくださる方々のおかげです。本格的に書を書き始めたのは、忙しい時期の大人になってからですが、最近身をもって感じ始めたのは、書を書くことは、生き方を問われていることだということです。あくまで地道にモノクロの世界を深く見つめてゆかねばなりません。全体を絵のように、描く線は詩のように生きてゆく、努力を惜しんではいけないぞと、もう一人の自分に今、鼓舞されております。



通信大学での出会い

京都市 西村 あずみ

今度の授業の先生、話の内容、生徒はどんな風だろう…と、通信大学のスクーリングの前には想像します。この対面授業は通学部と異なり一期一会の場です。先生も生徒も老若男女、全国から集まり、辿ってきた人生も様々です。重い病気を経た方にも何人か出会いました。スクーリングで何度か会う人は共通して向学心を持ち続けており、私が出会った最高齢の方は92歳の元宮大工さんでした。素晴らしい卒業論文を発表しておられて、元気を頂きました。通信なのでテキスト課題は独学に近い作業ですが、自分で調べると新しい出会いと発見が待っています。自分だけで行う苦労が多い分、得るものも大きいようです。

あの感動ときめき 出会い

皆様から届いた 素敵なエピソードをご紹介します



初めてのライブ

愛知県 須山 修平

私はこの前初めてライブを見に行きました。ライブでは沢山の人がたった4人のミュージシャンに向けて大歓声を上げていました。沢山の人が4人に夢中になり会場は熱気と緊張感に包まれていました。私は正直ライブに行くのは嫌でした。何故なら慣れない空間に足を踏み入れることは緊張するし、そんなに楽しいものなのかと先入観を持っていたからです。しかし、それはなんの根拠もなく、ただの思い込みであったことに気づかされました。苦手なことへ挑戦をし、達成感を得るという充実感。それは今までに感じたことのない感情でした。私はあの日あのときの感動を数週間たった今でも忘れられません。今後、たくさんの方の苦手なことが出てくると思います。ですが、先入観にとらわれずこれから沢山の挑戦をしていきたいと思います。

サイトピア友の会では皆様の寄稿をお待ちしております



法人会員の仲間から

市民創作劇を見て

大垣市 近藤 欣哉 (サンメッセ株式会社)

先日サイトピアセンター文化ホールで上演された、市民創作劇「裸れた空」を見に行ってきました。10数年前に、大垣で企画された市民劇に息子が出演していたことがきっかけです。演出家も同じ、右来左住さん。大垣を舞台に、ごく普通の家族が戦争にまきこまれていく作品は、たいへん見ごたえがありましたが、やはり俳優陣に興味があります。特に以前の市民劇に出演している人の演技には見入ってしまいました。(あの小さかった男の子が、今回は立派に不良青年を演じている)という感じでした。

最後のカーテンコールで咧嘴やかな笑顔を見せる出演者の皆さんを見て、心地よい達成感がこちらにも伝わってきました。

ありがとうございます

サイトピア友の会 法人会員

- | | | | | |
|-------------|-----------|---------------|-------------|-----------|
| (株)旭クリエイト | 大垣徳州会病院 | (株)十六銀行 | 東海サーモ(株) | 安田電機暖房(株) |
| 揖斐川工業(株) | オカダデザイン | G.I.ネットワーク(株) | 東海自動車学校 | 矢橋工業(株) |
| イビデン(株) | (株)大光 | 西濃運輸(株) | (株)中村不動産 | 矢橋謝恩会 |
| 上野印刷(株) | 河合石灰工業(株) | (株)綜合舞台はぐるま | 日本耐酸塩工業(株) | 矢橋林業(株) |
| 大垣ガス(株) | 岐建(株) | (株)ダイキュー | ニホン美術印刷(株) | (株)山中工務店 |
| (株)大垣共立銀行 | (学)岐阜経済大学 | 太平洋工業(株) | (株)野田自動車工業所 | 養老ミート(株) |
| 大垣市医師会 | 三柏(株) | (有)ダイヤ印刷 | (株)研木村 | ワコー化成(株) |
| 大垣市歯科医師会 | サントラベル(株) | (株)植谷 | (学)平野学園 | |
| (学)大垣女子短期大学 | サンメッセ(株) | TUCHIYA(株) | (株)丸順 | |
| 大垣信用金庫 | 清水工業(株) | (株)デリカサイト | 名鉄観光サービス(株) | |

(五十音順)

わたしたちは サイトピア友の会 を 応援 しています!