

心を潤す^{しずく}をお届け

SUITOPIA DROPS

スイトピア友の会 四季報

スイトピアドロップス

プライムコンサートvol.1・2・3

出演者インタビュー

ふしぎなかがみ わたなべちなつ絵本展

渡邊千夏さんインタビュー

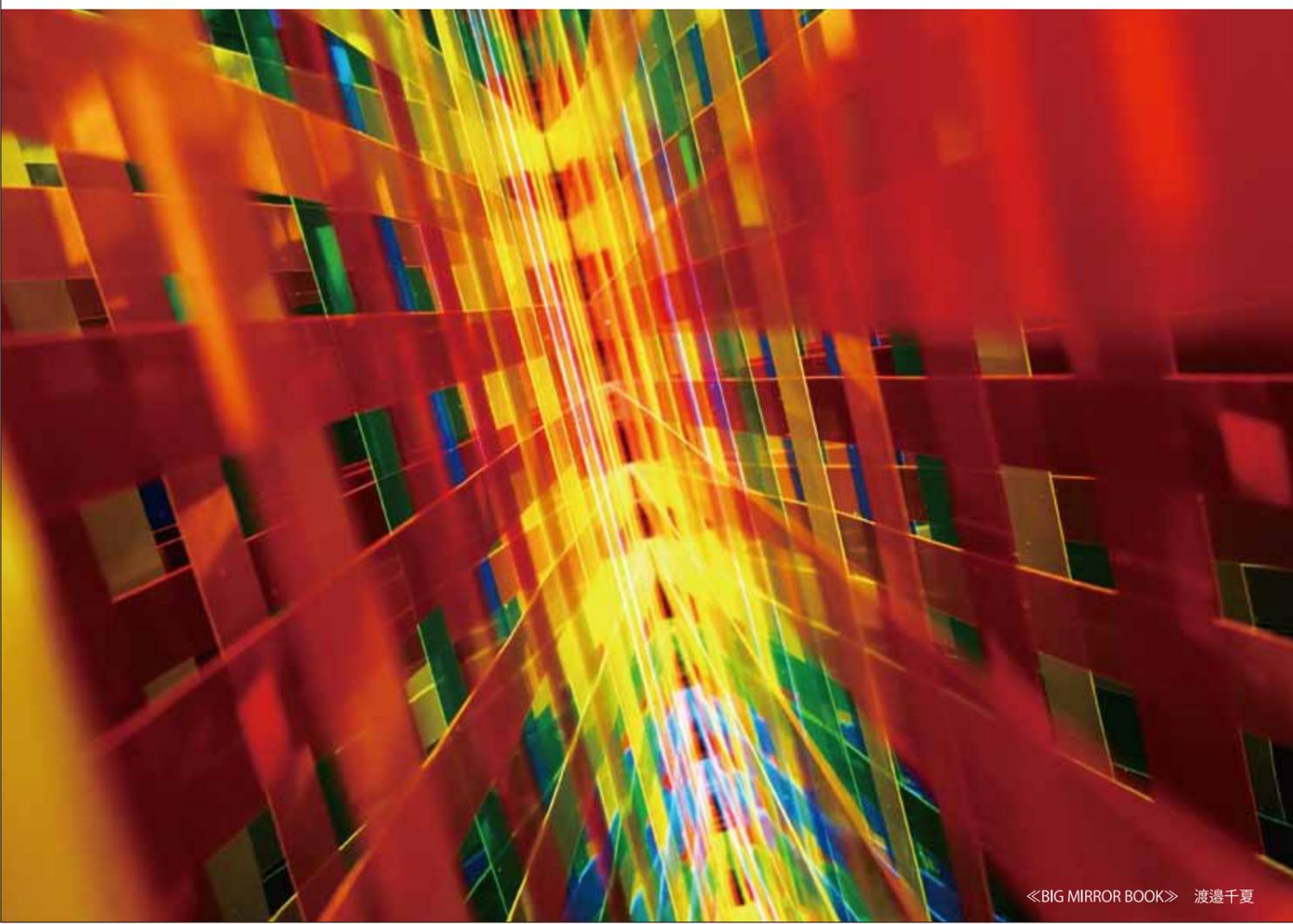
催し物のご案内

大垣市芸術祭第48回市民茶会

あの感動ときめき出合い

旅とシネマNo.23「名古屋」

すいとぴあまつぷ「元の来襲と国家弘安の鐘」



鐘の収蔵庫と石標(徳勝寺)



元の来襲と国家弘安の鐘

大垣市青柳町一丁目

台風が列島を襲うシーズンになりましたが、鎌倉時代の中ごろにわが国の歴史を左右する台風がありました。当時、大陸を支配していた元(モンゴル帝国)が二度にわたって来襲した際に、いずれも台風が退散させたといわれます。

一度目は三万人とも四万人ともいわれる元軍が博多湾に押し寄せました。何度も使者を派遣したにもかかわらず日本側が反応しなかつたため、元の皇帝フビライ・ハンが武力侵攻を決断したとされます。迎え撃つ日本軍は記録の上では七百人ほどに過ぎなかつた上に、わが国の戦は「ヤアヤアわれこそは・・・」と名乗りをあげての一騎打ちを礼儀としていたので、元軍の太鼓の音に合わせた集団戦法にはひとたまりもありませんでした。しかし日本軍の懸命な防戦と暴風雨により海上にあった多くの軍船が沈没し、あわてふためいた元軍は撤退せざるを得なくなりなりました。その結果、一万三千五百余人の兵が帰還できなかったとする元側の記録があります。



弘安祈願の鐘(徳勝寺)

その後、元は再び使者を派遣してきましたが、執権北条時宗はその一行を処刑するという強硬な態度をとり、フビライ・ハンを激怒させます。朝廷は諸国の社寺に敵国降伏を祈るよう命令し、美濃国でも寺院や神社が新たに梵鐘を鑄造し国難を払おうとしました。そこへ一五万人もの兵を従えた元軍が再度来襲しました。家族をはじめ家畜や農機具、レンガまで積み込んでの来襲でした。おそらく占領後に定住を図ろうとしたので、わが国は博多湾沿岸に二〇kmもの長大な防塁を築き、軍船に夜襲を行うなどして、上陸を許しませんでした。そのうちに元軍は食料が尽き、疫病が流行した上に船材の腐食も進行しました。さらに元軍はモンゴルや南宋、高麗による多国籍軍だったので、言葉が通じず連携が取れなかつたといえます。そこへ、はげしい暴風雨が吹いて長さ二〇mを超す大型船が次々に沈没し、またもや撤退を余儀なくされたのです。

この暴風雨は「神風」と呼ばれ、寺院や神社での祈禱が吹かせたものと信じられるようになりました。以後、支配者によって「神風」は神の国という思想と重ねて巧みに利用されていきます。太平洋戦争でも、わが国を危機から守った奇跡にあやかって「神風特攻隊」が編成されるに至りました。

市内青柳町の徳勝寺にある「弘安祈願の鐘」は、弘安三年の二度目の来襲に際し、国難打開と平穏無事を祈願して美濃国一宮の南宮大社に奉納されたものです。関ヶ原合戦の頃に大垣の八幡神社に伝えられ、明治初年の神仏分離により徳勝寺の所有になりました。この鐘は、県内に現存する梵鐘のうち最古のものとされ、国指定重要文化財に指定されています。(S)

※二〇一六大垣音楽祭にてコールペアーレが合唱した青森の子守歌「寝ろじゃ寝ろ 寝ねば山から蒙古ア来らね」の歌詞が耳にとまった。蒙古とは元のこと。「早く寝ないと元の兵が来るぞ」という意味。元寇の恐怖の記憶が東北の青森まで波及したことに驚かざるを得ません。

SUITOPIA CENTER
OGAKI CITY CULTURAL FOUNDATION

休館日 毎週火曜日、10/12(水)、11/4(金)、11/24(木)
(10月~12月) 12/26(月)、12/29(木)~1/3(火)

発行日: 2016年10月1日
発行: スイトピア友の会 〒503-0911 大垣市室本町5-51 スイトピアセンター文化会館2階
TEL.0584(82)2310 FAX.0584(82)2305 URL.http://www.og-bunka.or.jp/
広報委員: 加藤晴彦、水谷陽子、河合正明、山田祥子、鈴木隆雄、村瀬健、早野裕美子
※友の会に関するご意見、ご要望を広報委員一同 心よりお待ちしております。



モバイルサイト

プライムコンサート

vol.1
vol.2
vol.3

出演者のメッセージをお届けします！

プライムコンサートvol.1 デュオ・ヘーデンボルク



©Cafe Montage in Kyoto
photo:Maki Arimoto

今年も10月に大垣で公演させていただける機会を与えていただき、とても幸せに感じております。これまで毎年、ピアノ四重奏団アンサンブル・ラロとして公演をさせていただいておりましたが、今年は私の弟でピアニストの洋(よう)と共にデュオのリサイタルをお楽しみいただきます。

コンサートの前半はそれぞれがソロで弾く曲を中心に構成し、後半は二人で一緒にブラームスのチェロ・ソナタを演奏いたします。兄弟で演奏することは、友人達と演奏する公演とはまた違った格別の思い出があります。

洋も大垣への初訪問をとっても楽しみにしております。皆様も是非、私たちのコンサートに足をお運びください。

公演情報はP.4をご覧ください。

プライムコンサートvol.2 TSUKEMEN



ジャンルの音楽を融合した演奏が持ち味のユニットです。

いままで岐阜県では何度かLIVEをさせていただいていますが、大垣でのLIVEは今回が初めてですので、メンバー全員とても楽しみにしております。

三人の魂がぶつかり合う、熱いステージでお客様を感動の渦に巻き込みます！そして少々の笑いもあるかも…!?

そんなTSUKEMENのステージを、是非みなさん楽しみにしてみてください！みなさま会場でお会いしましょう！

プライムコンサートvol.3 仲道郁代&仲道祐子



初めて妹と一緒にピアノを弾いたのは、アメリカに住んでいた中学生の頃です。クリスマスのパーティーに何ったお家で、連弾をしました。小学生の妹も私もドレスを着て出席したパーティー。キラキラした思い出です。

大垣でさせていただいたコンサートは、ソロあり、二台ピアノありと盛りだくさんです。懐かしいアメリカの雰囲気を感じるルロイ・アンダーソンの曲も演奏します。ピアノって楽しいな！二台になったらこんな面白いんだ！そう思ったので、是非いらしてコンサートとなるようがんばります。是非いらしてくださいね！

仲道郁代

スイトピア友の会の皆さま、こんにちは。クリスマスにはどのようなイメージをお持ちでしょうか？子供の頃のクリスマスの記憶は、飾りのいっぱいだったクリスマスツリーとプレゼントと皆の笑顔と。楽しかった思い出がいっぱいです。そうした楽しいクリスマスの雰囲気をコンサートでも！と、ルロイ・アンダーソンの曲でアメリカのクリスマスの雰囲気を皆さんにお聴きいただけましたら嬉しいです。ラヴェルのラ・ヴァルスでは音の万華鏡のような世界も…。非日常的な素敵なお時間を皆様と一緒に過ごせますように。

公演情報はP.5をご覧ください。

仲道祐子

カガクのトビラ ふしぎなかがみ わたなべちなつ絵本展

毎日、誰もが見るだろう「鏡」。実は、鏡にモノがうつるのは、光が反射する科学的な現象です。小さいころ、不思議だな…と眺めたことのある方も多いかもかもしれません。そんな身近な鏡の不思議なかけを使って絵本制作をしている渡邊千夏さんにお話を伺いました。

—絵本を作り始めたきっかけは？

きっかけは、大学生の頃受けた、授業の課題です。当時は、グラフィックデザインを学ぶ学生でした。その授業はさまざまな「本の表現に取り組みむもので、パラパラ漫画のようにページを指で弾きながら楽しむ本や、じゃばら型の本など、多様な課題が出題され、色々なタイプの本作りに挑戦しました。

—なぜ、かがみを使って作ろうと思ったのですか？

大学受験時代に、たくさんの絵のうまい子たちと高い受験倍率で競い合うことが嫌になってしまい、「人と競わなくてもいいように、自分自身アイディアをがんばろう」と考えたのが始まりです。そのうち「アイディア自分なりの「しかけ」で人を楽しませるもの」という制作スタイルを意識するようになり、どんな仕掛けがあると、自分の専門であるグラフィックデザイン(平面のデザイン)がおもしろくなるかを常に考えるようになりました。色々と温めていた、自分なりの仕掛けになり得るもののひとつが、「かがみ」でした。

—巨大な絵本を作ろうと思ったのはなぜ？

「かがみのえほん」の表現を模索する中で、かがみのページを開く角度を狭くしていけばいくほど、描かれているものがかがみに映り込んで増殖していき、さらに映像のように動くことが面白いと考えるようになりました。しかし、手のひらサイズの絵本をごくごく狭い角度でページを開き、覗くように絵を鑑賞するのは、通常、本の見方としては、とても不自然です。サイズが巨大になると、からだ全体で大きなページをゆくり動かすことになるので、「ページの開き方が90度以外の時のおもしろい絵の見え方」を、よりじっくり、自然に楽しむことができます。その点を楽しんでいきたいがために、巨大なサイズにしたいと考えました。それに、私も子供の頃「きよのえほん」という絵本が好きでしたが、おもしろい巨大なものがあって、ただただ、単純におもしろいですよね。「うわあ、つかい本！」と、楽しんでもらえたら嬉しいです。

—今後作ってみたい絵本はどのようなのですか？

私は、「何かしかけがあることで平面がおもしろく見える表現」を追求しています。かがみを扱ったしかけは、私が好きなしかけのひとつで、今後も取り組んでいきたいですが、かがみ以外にも、自分らしい「しかけ」を扱った絵本に挑戦していきたいと思っています。

—会期初日にワークショップを予定していますが、

かがみのしかけの本の制作は、やってみたいと分からない、また、やってみると思ってもみないものができるという面白さがあります。私自身も、自分以外の人が「かがみのえほん」のしかけに取り組みむことで、どんな絵が出てくるのか、とても興味があります。ぜひ、世界で1冊だけのオリジナルのしかけ絵本をつくってみましょう。

みなさん、今年の秋は、ぜひスイトピアセンターアートギャラリーで、不思議なかがみのえほんの世界を体験してみてください。



撮影：安野 亨
制作・協力：あいちトリエンナーレ
地域展開事業実行委員会

わたなべ ちなつ
渡邊千夏 プロフィール

愛知県生まれ。筑波大学芸術専門学群卒業。グラフィックデザイナーとして家庭用品メーカーにて勤務の後、「しかけの視覚伝達デザイン」を研究テーマに愛知県立芸術大学大学院にて制作活動を行い、2015年に同大学院博士前期課程を修了。大学院在籍中にかがみのえほんシリーズ「ふしぎなかにじ」「きょうのおやつ」(福音館書店)を2冊同時出版。
http://chinatsu-web.com/

カガクのトビラ 展覧会
ふしぎなかがみ～わたなべちなつ絵本展 **¥0**

とき 10/29(土)～11/27(日) 9:00～17:00
ところ スイトピアセンター アートギャラリー
※同時開催「みる。かんじる。うまれる絵本展」の詳細はP.4をご覧ください。

WORK SHOP 教室
わたなべちなつさんと作ろう「きょうのにじ」
ふしぎなかがみ×うまれる絵本展「不思議なカードを作ろう」
※詳しくはP.6をご覧ください。

申込み 9/30(金)からWEBまたは電話(0584-84-2000)にて
助成/子どもゆめ基金

音楽 2台のピアノが繰り広げる華やかな音世界!



プライムコンサートvol.3 仲道郁代&仲道祐子デュオ 2台のピアノdeクリスマス

とき 12/11(日) 開演/15:00
開場/14:30

ところ スイピアセンター 音楽堂

出演 仲道郁代(ピアノ)
仲道祐子(ピアノ)

料金 全指定席【一般】4,000円
【高校生以下】1,000円

チケット 発売中

音楽堂で上質な音楽を楽しむプライムコンサートシリーズ第三弾姉妹だからこそ可能な一体感と躍動感あふれるピアノ・デュオをお楽しみ下さい。



©Kiyotaka Saito

©Akira Mujo

音楽 バレンタインスペシャル〜フォルテピアノで聴く19世紀熱狂のパフォーマンス〜

アフタヌーンコンサートデンハーグピアノ五重奏団

とき 2017年 2/12(日) 開演/14:00
開場/13:30

ところ スイピアセンター 音楽堂

出演 小川加恵(フォルテピアノ) バディアロヴァ・朋絵(ヴァイオリン)
朝吹園子(ヴィオラ) 山本徹(チェロ)
角谷朋紀(コントラバス)

料金 1,000円

チケット WEB・友の会 11/4(金)~
一般 11/11(金)~

池田町出身のフォルテピアノ奏者 小川加恵さんが、自ら主宰する「デンハーグピアノ五重奏団」とともに音楽堂に登場! 小川さんが奏するのは、1820年ころのフォルテピアノ(ピアノの前身・古楽器)の銘器ヨハン・ゲオルク・グレーバー、弦楽器もすべて古楽器。メインプログラムはシューベルトのピアノ五重奏曲「ます」。まさに、シューベルトが生きていた時代の音が、ここ音楽堂に甦ります! 午後のひと時、音楽堂で19世紀の音の世界に浸ってみませんか?



デンハーグピアノ五重奏団

演劇 戦後、成長著しい大垣の1960年代、古き良き時代を虚実交えて描きつつ、そこに生きた人々のささやかな人生と、ヒトが生きていく根源的な意味合いに迫る意欲作。

市民創作劇「わが街 大垣」

とき 2017年3/4(土)・3/5(日)

ところ スイピアセンター 文化ホール

出演 台本・演出/はせひろいち

料金 【一般】1,500円
【U25】1,000円
【高校生以下】500円

チケット 12/2(金)~

劇作家ソートン・ワイルダーの名作「わが町」を下敷きに、岐阜を拠点に全国で活躍する劇作家・演出家の「はせひろいち」が大垣の庶民史を書き下ろします。



昨年度公演「晴れた空」

はせひろいち(劇団ジャブジャブサーキット代表)

1960年、岐阜市に生まれる。岐阜大学卒業後、1984年に劇団ジャブジャブサーキット結成。書き下ろし戯曲は110本を超す。観客との想像力共有を大前提にした戯曲論、繊細な会話研究により、演劇に残されたリアリティーと知的エンターテインメントを追求する。岐阜市郊外のアトリエを拠点に、1996年からは「3大都市定期公演」のスタイルを毎年継続し、全国的にもまれな「地域発信のカタチ」を貫いている。松原・若尾記念演劇賞、日本劇作家協会新人戯曲賞優秀賞、岐阜市芸術文化奨励賞、岐阜県芸術文化奨励賞など受賞多数。現在、日本劇作家協会会員、日本演出者協会会員、長久手市戯曲セミナー塾長、岐阜市戯曲セミナー塾長、岐阜大学、静岡文化芸術大学、名古屋音楽大学などで非常勤講師。

友の会会員割引
表示の会員価格にて販売させていただきます。

¥0 入場料無料
※整理券が必要な場合もあります。

キャンパスシート(当日学生限定サービス)
当日空席のある場合に限る、一律1,000円にて販売します。※1人1枚まで。※要学生証提示。

託児サービス(無料・要電話・WEB申込)
公演を鑑賞される間、託児をすることができます。※事前の申込みが必要です。※事情によりお受けできないこともあります。

催し物のご案内

音楽 ヘーデンボルク・直樹(ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団)がソロリサイタル登場!



プライムコンサートvol.1 デュオ・ヘーデンボルク

とき 10/24(月) 開演/18:30
開場/18:00

ところ スイピアセンター 音楽堂

出演 ヘーデンボルク・直樹(チェロ)
ヘーデンボルク・洋(ピアノ)

料金 全指定席【一般】2,000円(会員 1,800円)
【高校生以下】1,000円

チケット 発売中

内容 【プログラム】(予定)
J.シュトラウスⅡ/美しき青きドナウ(ピアノ・チェロ版)
黛敏郎/文楽(チェロ独奏)
A.ヒナステラ/3つのアルゼンチン舞曲Op.2(ピアノ独奏)
J.ブラームス/チェロソナタ第一番ホ短調Op.38



ヘーデンボルク直樹



ヘーデンボルク洋

協賛/OKB大垣共立銀行

展覧会 こころあたたまる手作り絵本が大集合

みる。かんじる。うまれる絵本展2016

¥0

とき 10/29(土)~11/27(日)
9:00~17:00

ところ スイピアセンター アートギャラリー

つちやゆみをはじめとする絵本作家たちの手作り絵本と事前ワークショップ参加者の作品を展示します。形も内容も様々な個性あふれる手作り絵本の数々をお楽しみください。会場にある絵本はすべて手に取って見ていただけます。



助成/子どもゆめ基金

昨年の会場風景

★天体 プラネタリウムで冬の夜空を楽しもう!

プラネタライブ 星のソムリエ®(星空案内人)による プラネタリウム生解説 ~冬の星座のヒミツ・星や宇宙の楽しみ方~

とき 12/23(金)16:00~17:00

ところ スイピアセンター コスモドーム

講師 三輪吉広<JAXA宇宙教育リーダー>

料金 500円(全自由席)
(未就学児は、ひざ上鑑賞無料)

チケット 11/18(金)~

星のソムリエ®(星空案内人)三輪吉広によるプラネタリウム生解説。好評につき第3弾!今回は初の「冬の星座」がテーマです。意外に身近な、星や宇宙の不思議を生解説。なぜクリスマスツリーの上に星がある?オリオン座の星がもうすぐ爆発する?など、星がキレイに見える冬の魅力とともに紹介。きつと夜空を眺めたくなることでしょう☆



展覧会 クルクル、ポタポタ…デザインの音を聴いてみよう

ポスター展2017 ~オノマトペなデザイン~

¥0

とき 12/10(土)~1/9(月・祝)9:00~17:00

ところ スイピアセンター アートギャラリー

日本国際ポスター美術館所蔵のポスター作品を様々なテーマでご紹介するポスター展。今回は言語表現であるオノマトペ(擬態語・擬音語)をポスターデザインに見出しします。視覚以外の感覚から、ポスター作品の表現や技法の多様さを感じてみてください。



昨年の会場風景

歴史民俗資料館

TEL 0584-91-5447

企画展「岐阜県博物館協会創立50周年地域連携企画」

「古代からの大動脈 赤坂・青墓界隈」

◇とき 10月8日(土)~11月20日(日)
◇内容 古代以来、東山道・鎌倉街道・中山道が通る赤坂・青墓界隈の文化遺産を、写真や資料で紹介。現地見学会あり。

◇入館料 100円

親子体験教室③

「火鉢であたたまろう」

◇とき 12月4日(日)9:00~11:30
◇内容 七輪で炭火をおこし、火鉢で餅を焼いたり、正月遊びをしたりして、昔の体験をします。
◇対象 小学2年生~6年生と保護者(含祖父母)
◇申込み 11月2日(水)から電話または直接当館まで(先着10組)

◇参加費 1人200円

企画展

「和風の世界~めでたきことは~」

◇とき 12月10日(土)~1月22日(日)
◇内容 風愛好家、村瀬光芳の制作風を展示紹介します。

◇入館料 100円

郷土館

TEL 0584-75-1231

1階美術室の催し物

■企画展「刀剣、刀剣装具“美濃彫”展」

開催中~11月6日(日)
美濃地方を中心とした刀剣と刀剣装具を展示します。
■関連事業...10月23日(日)14:00~15:30
講演会「日本刀について」講師 岩田 巖

■所蔵品展「郷土の画人展」

11月12日(土)~12月18日(日)
大垣ゆかりの優れた画家、大橋翠石、仁林善仙、野原桜州、高木美石、高橋杏村らの作品を紹介します。

2階画廊の催し物

■芭蕉句碑写真展 10月1日(土)~11月13日(日)
愛宕神社から奥の細道むすびの地までにある松尾芭蕉句碑の写真を展示します。

■旧街道風物写真展 11月17日(木)~12月18日(土)
大垣を通る旧街道、美濃路や中山道、鎌倉街道などの懐かしい姿や道標などの写真を展示します。

金生山化石館

TEL 0584-71-0950

金生山自然講座

■陸貝の採集と観察

10月16日(日)

■アンモナイトの断面磨き

10月23日(日)

■化石の採集と観察

10月30日(日)

【全共通】

◇とき 9:00~11:00
◇ところ 金生山化石館
◇各日 毎200円
◇対象 小学生以上 一般
◇定員 20名(電話にて受付)持ち帰り可能です

企画展

■「山にも貝がいた」

10月8日(土)~2017年1月30日(月)
珍しい陸産の貝類(陸貝)を紹介します。

輪中館・輪中生活館

TEL 0584-89-9292

体験教室

■第2回「輪中巡検」

◇とき 10月16日(日)9:00~17:00
◇内容 西南濃地域および愛知県の輪中・御囲堤史跡等を見学します。
◇定員 45名 申込先着順
◇講師 大垣輪中研究会会員など
◇参加費 昼食代1人1,300円
◇申込 9月16日(土)~ 電話または直接当館まで

ふるさとの心体験教室

■郷土料理「箱ずしづくり」

◇とき 10月22日(土)10:00~11:30
◇内容 輪中地域の生活が生み出した「箱ずし」を作ります。
◇場所 輪中生活館
◇定員 24名 申込先着順
◇参加費 1人300円
◇申込 10月2日(日)~ 電話または直接当館まで

友の会会員割引
表示の会員価格にて販売させていただきます。

入場料無料
※整理券が必要な場合もあります。

キャンパスシート(当日学生限定サービス)
当日空席のある場合に限り、一律1,000円で販売します。
※1人1枚まで。※要学生証提示。

託児サービス(無料・要電話・WEB申込)
公演を鑑賞される間、託児をすることができます。
※事前の申込みが必要です。
※事情によりお受けできないこともあります。

教室のご案内

「演劇」に興味のある方でしたら
経験は一切問いません!

演劇ワークショップ

とき 11/27(日)

ところ スイトピアホール

料金 【一般】1,000円
【高校生以下】500円

講師 柿喰う客代表 中屋敷 法仁

定員 未定



自分だけのオリジナルの絵で、
かがみの不思議を体験しよう。

ふしぎなかがみ ワークショップ

とき ①わたなべちなつさんと作ろう「きょうのにじ」
10/29(土)14:00~16:00
②ふしぎなかがみ×うまれる絵本展「不思議なカードを作ろう」
11/6(日)13:00~16:00

ところ スイトピアセンター 創作実習室

料金 ①500円 ②300円

定員 ①親子13組 ②30名(子ども~大人)

チケット 9/30(金)~ WEBまたは電話にて 助成/子どもゆめ基金



★天体 科学の不思議を体験しよう!

博士が教える科学教室 地球外生命体を探して—国立天文台の挑戦—

とき 11/3(木・祝) 15:00~16:30

ところ スイトピアセンター コスモドーム

料金 500円(自由席)

申込み 発売中 先着順

講師 縣 秀彦<国立天文台 准教授>

対象 小学生から一般 100名

その他 引続き希望者は天文教室
17:00~18:00(兼:市民天体教室)

内容 地球と同じような環境である天体の存在率から知的生命体の可能性や、宇宙の大きさの理解から未確認飛行物体(UFO)が宇宙人の乗り物では無いことを楽しく語ってもらいます。

講師プロフィール

・教育学博士
・天文情報センター普及室長



1961年長野県生まれ、東京学芸大学にて教育学博士号取得。東京大学付属中学・高校教諭を経て現職。専門は天文教育。NHK高校講座やNHKラジオ深夜便にレギュラー出演。

科学の不思議を体験しよう!

おもしろ科学教室

助成/子どもゆめ基金

時間 10:00~11:15

ところ こどもサイエンスプラザ2F 工作室・実験室

材料費 500円

対象 小・中学生(小学3年生以下は保護者同伴で参加可)

定員 20名

持ち物 筆記用具

申込み 開催月の1日から当日まで※1日が休館日の場合は翌日 Webまたは電話

- ① 10/ 9(日) 発電や蓄電しながら、エネルギーの実験を楽しもう
- ② 10/23(日) 生物模型をつくり、空飛ぶ自然のしくみを調べよう
- ③ 11/13(日) カラフル粘土でお気に入りのキーホルダーをつくらう
- ④ 12/11(日) ペットボトルを利用してサイクロン掃除機をつくらう

★天体 コスモドームで惑星や星座等の解説を聞いて、天体望遠鏡で観測しよう!

市民天体教室 ¥0

とき ①10/22(土)18:30~20:00 申込み 開催日直前の木曜日から
②11/3(木・祝)17:00~18:00 定員 ①③30名 ②20名
③12/24(土)18:30~20:00

ところ スイトピアセンターコスモドーム(星空解説)
こどもサイエンスプラザ4階天体観測室(観測)
助成/子どもゆめ基金

★天体 季節の星座を知ろう! プラネタリウム番組

とき 秋番組 9/10(土)~12/4(日)
冬番組 12/10(土)~3/5(日)
【一般】土日祝日・夏休み 14:00 【団体】午前 ※要相談
※11/3(木・祝)・12/23(金)は催しのため、上映中止

ところ スイトピアセンター コスモドーム

料金 一般 500円/高校生以下 無料/団体(30名以上) 300円

内容 秋番組 秋の星座案内、やぎ座の神話と「夜空を飾る地図~中国の星座をめぐる~」
冬番組 冬の星座案内、オリオン座の神話と「星になった子ロ」

入会するとこんなにお得で便利!

スイトピア友の会 会員募集

- チケット先行予約・購入
- チケット割引
- 四季報の最新号をお届け
- 美術展ご招待・図録割引
- 協力店サービス

新規入会方法
入会は随時受け付けております。入会日から1年間有効です。

- 窓口 (スイトピアセンター1階事務室・大垣市民会館事務室)
- 郵便振込(お電話いただければ申込用紙を送付いたします。TEL0584-82-2310)

年会費
一般会員 1,000円(1人) 法人会員 20,000円(1口)
何口(人)でもご加入いただけます。*Web会員は年会費無料(特典は限定されます)

チケット購入方法

パソコンからホームページへアクセスしてください(発売初日は9:00より受付)
<http://www.og-bunka.or.jp/> または 大垣市文化事業団

インターネットで予約
24時間いつでもご予約!
クレジットカードでの支払可能

お電話で予約
スイトピアセンターへお電話ください TEL.0584-74-6050
(発売初日は13:00より受付)

窓口で購入
スイトピアセンター(文化会館1階) 大垣市室本町5-51/火曜日ほか休館 TEL.0584-74-6050
大垣市民会館(1階事務室) 大垣市新田町1-2/水曜日ほか休館 TEL.0584-89-1111 (受付時間 9:00~17:00)

お支払・お受取
いずれかの窓口へお越しください

- お近くのコンビニ(サークルK・サンクス)
※インターネット予約のみセブンイレブンでもお受け取りできます。
- スイトピアセンター(文化会館1階)
- 大垣市民会館

平成28年度 大垣市芸術祭

【期間】 2016年10月22日(土)～12月4日(日) 【会場】 大垣市スイトピアセンター
※洋舞は大垣市民会館

入場無料

※各整理券は10月1日(土)より、呈茶券は10月31日(月)より配布します。(大垣市スイトピアセンター1階事務室にて)

第62回 洋楽 【要整理券】

【新人招待演奏会】 10/22 (土) 18:00～20:00 音楽堂
 【ジュニア音楽会】 10/23 (日) 10:00～11:00 音楽堂
 【市民音楽祭】 10/23 (日) 13:30～16:30 音楽堂

第62回 邦楽・邦舞 【要整理券】

【日本舞踊】 11/5 (土) 13:00～15:00 文化ホール
 【謡曲・箏曲・一絃琴・尺八】 11/6 (日) 10:00～16:40 音楽堂
 2日目は東小尺八クラブが出演します。

第62回 洋舞 【要整理券】

11/13 (日) 14:00～16:20 ※大垣市民会館ホール
 幼児から大人まで幅広い年代が出演します。

第28回 拓本展

11/3 (木)・11/5 (土) 11/6 (日)
 9:00～16:30 (最終日は16:00まで) 展示室3-B・3-C
 展示会場にて拓本体験教室を開催します。

第46回 名石展

11/5 (土)・11/6 (日) 9:00～17:00(最終日は16:00まで)
 展示室3-A

第48回 市民茶会 【要呈茶券】

11/6 (日) 10:00～14:30 茶室(学習館2階)
 今年は藪内流が担当します。

第66回 大垣市美術展

【一般の部】 日本画・洋画・書(毛筆・篆刻)・彫塑工芸・デザイン・写真
 10/22 (土)～10/30 (日) 9:00～17:00
 (初日は10:00より、最終日は16:00まで)
 展示室3-A・B・C、4-A・B・C

【青年の部】 絵画・書道・彫塑工芸・デザイン・写真
 11/12 (土)～11/20 (日) 9:00～17:00

【幼少年の部】 絵画またはデザイン・書写(毛筆・硬筆)
 11/26 (土)～12/4 (日) 9:00～17:00

第56回 大垣市文芸祭作品展

小説(児童文学含む)・随筆・詩・漢詩・短歌・俳句(一般の部・小中学生の部)・川柳
 11/12 (土)～11/20 (日) 9:00～17:00 展示室4-C

大垣市芸術祭

第四八回市民茶会

毎年多くのお客様で賑わう大垣市芸術祭の市民茶会。今回は市民茶会にて茶席を担当する「是水会」についてご紹介いたします。

是水会は現在も藪内流・表千家・大日本茶道学会・裏千家の四流派が一体となってお互い助け合い、理解し合い、当番制でお茶会の席主をつとめております。

一休禅師の作と伝えられている道歌に「分け登る麓の道は多けれど同じ高嶺の月を見るかな」という歌があります。四流派、それぞれの道があります。豊かな心で人々に交わり、世の中が明るく暮らせるように精進していきたいと思えます。

お茶会については、それぞれのテーマでお道具を取り合わせて

行っております。季節にふさわしい道具、五節句(入日の正月七日、上巳の三月三日、端午の五月五日、七夕の七月七日、重陽の九月九日)や、夏祭りですと笛の音が聞こえたり、十二月の討ち入りですと太鼓の音が響いたり楽しい道具、思い出の道具を取り合わせて行っております。

最近では、夏のテーマで、加賀の千代女の「朝顔」につるべ取られ



昨年度展示されたお道具

てもらい水の趣向で茶会が行われました。朝顔のお菓子、手桶の水指を使い、つるを切らずに遠くへ手桶を持って水を汲みに行くやさしい千代女の姿が浮かんできます。そういうお茶会も楽しみの一つです。

また、お茶席の中で、お隣同士が初めての出会いであつても一盃のお茶で、笑顔でお話しなさつて



茶会の様子



大垣市茶道協会は是水会
かわしま ぞうせい
 会長 川嶋宗正
 茶道裏千家今日庵
 正教授

いる姿は本当に微笑ましく嬉しく思います。皆様がお気楽にお茶を召し上がって下さる姿、お帰りになされる時の笑顔には、感謝一杯でございます。

今年の芸術祭では藪内流が茶席を担当させて頂きます。私達も豊かな心で皆様に喜んで頂ける様つとめさせて頂きますので、どうぞお気楽にお越し下さる様、お待ち申し上げます。

濁りなき心の水にすむ月は
 波もくだけて光とぞなる

(道元禅師)



シネマスコール



No.23 旅とシネマ

名古屋市 Nagoya

山田 祥子

(ぎふアジア映画祭市民スタッフ)

私は名古屋の愛知淑徳短期大学に入学した。大学に映画研究会がなかったため、栄にあったシネハウスクラブに入った。映画のパンフレットが売っているお店で、明るいおばちゃんの人柄にひかれて映画好きが集まった。愛知大学や南山大学の学生が自主制作した映画をよく観に行った。

シネマスコール

名古屋の映画館で一番好きで思い入れのある映画館はシネマスコールである。一九八三年に若松孝三監督が創設したミニシアターだ。当時の木全純治支配人は現在も続けている。木全さんに出会ったことが、私の映画人生を大きく変えた。映画を観るだけで満足していた私が、監督の話を聴いたり、海外の映画祭に行くようになった。スコールはラテン語で学校という意味。中国、香港、台湾、韓国などアジア映画がよく上映される。日本映画も個性的な作品が上映され、初日には監督や俳優のゲストトークが行われる。私の初めての海外は一九九一年で、シネマスコール企画の香港国際映画祭ツアーだった。また、夏には内海のまるは旅館で二泊三日の映画実戦講座があった。二日目の午後は海水浴で、若松監督とゲストという夢のような講座である。阪本順治監督、奥田瑛二監督、岐阜県出身の磯村一路監督など約十年続いた。木全支配人は大学の非常勤講師や、あいち国

名古屋の映画館

大学生になった私は、当時、ヘラルドシネプラザや名鉄東宝、名宝シネマ、ミリオン座などに通った。その後、多くの映画館が閉館し、現在はシネマスコールやシネマテーク、名演小劇場、伏見ミリオン座、ミッドランドスクエアシネマなどに通っている。

あいち国際女性映画祭

一九九六年にスタートしたあいち国際女性映画祭は、現在、日本で唯一の国際女性映画祭である。木全純治ディレクターは、ベルリン、香港、釜山などの国際映画祭に毎年出かけ、世界中の女性監督の優れた作品を見つけてくる。私は二〇〇五年のベルリン国際映画祭、二〇〇七年の釜山国際映画祭に同行した。

際女性映画祭のディレクターもしている。

二〇一六年は九月七日から十一日まで開催された。長編二十三作品および短編十一作品が上映。今年のテーマは「華やかさ」。オープニング作品は、桃井かおり監督作品「火Hee」。桃井さんは、脚本・監督・主演を務めた。アメリカに在住し色々な国の監督などと出会い、世界を広げている。野上照代さん(あいち国際女性映画祭運営委員)とのトークでは貴重な話が聴けた。「火Hee」はロサンゼルスで桃井さんの自宅で十日間で撮影したという。彼女ならではのこだわりの作品になっている。ドイツのドリエ・デリエ監督「フクシマ・モナムール」にも桃井さんが出演している。

『Start Line スタートライン』は今村彩子監督作品。母と祖父の死をきっかけに、沖縄から北海道まで自転車で縦断する。彼女は耳が聴こえない。この旅のテーマは「コミュニケーション。自

転車伴走者兼カメラマンの哲さんに何度も叱責され涙する。ラスト六日間に奇跡のような出逢いがあるが、それも更なる悩みとなる。そして、彼女はようやくスタートラインにたった。



あいち国際女性映画祭



デッサン講座を受講して

大垣市 山口 治吉

デッサン講座募集を広報で知り受講して、はや7年目になりました。デッサン講座は、モデルを見ながら短時間に描いていくため、当初は思ったようにバランスよく描くことができず、戸惑いを感じた事も多々ありました。講師の先生のご指導を受けたり、他の方の描かれた作品を見せて貰ったりしながら、毎回の講座に進んで参加してきました。今では、少しずつ自分なりの捉え方で描くことができるようになり、受講してきた本当によかったと思います。年齢を重ねてきましたが、絵を描く活動が、生きがいの一つにもなっています。講師の先生、絵仲間の方皆さん、又、いつも講座をお世話してくださる方々に感謝申し上げます。有難うございます。



人生時間

揖斐郡 いまを まこと

其の人そのヒト、興味ある事ないコト色々とは思いますが私の場合、ひととのやりとりでできる時が一番グッとくるらしい、と自分で気づき始めて十数年。

その間つづいてきた音楽はまさしくソレで、他人と時を同じくして奏でる音が成立する瞬間の凄まじさは、時折感じるここの醍醐味というか。

もちろん、日常の中にもそんな楽しさはとにかくいっぱいあって、言葉がだいぶうまく使えるようになった我が子との会話が成立する喜びだったり。

人生という時間の中で出逢えるひととのやりとり。うれしいのは そのかけがえの無さだなぁと、日々感じています。

あの感動ときめき 出会い

皆様から届いた 素敵なエピソードをご紹介します

法人会員の仲間から



恩師との再会

羽島市 堀場 美樹 東海サーモ株式会社

今年の夏、中学1年時の担任の先生と、クラス会で約10年ぶりに再会しました。私の人格形成に大きな影響を与えてくださった先生です。小さなクラス会でしたが、とても楽しいひと時でした。

多感な時期の私たちに真摯に向き合い、また自主性を重んじつつも、誰かを傷つけたりしないように、さり気なく導いてくださった先生のもとで、当時の私達は、団結して楽しく前向きに日々を過ごしていました。学級最後の日の寂しさを、今も鮮明に覚えています。

当時どんな思いで私たちに接して下さっていたのかをお聞きし、あの時期、あのクラスで、先生に出会えたことを、大人になって再び感謝しています。

スイトピア友の会では皆様の寄稿をお待ちしております

ありがとうございます スイトピア友の会 法人会員

- (株)旭クリエイト
- 揖斐川工業(株)
- イビデン(株)
- 上野印刷(株)
- 大垣ガス(株)
- (株)大垣共立銀行
- 大垣市医師会
- 大垣市歯科医師会
- (学)大垣女子短期大学

- 大垣西濃信用金庫
- 大垣徳州会病院(株)
- 大光河合石灰工業(株)
- 岐建(株)
- (学)岐阜経済大学
- 三柏(株)
- サントラベル(株)
- サンメッセ(株)

- 清水工業(株)
- 十六銀行G.I.ネットワーク(株)
- 西濃運輸(株)
- (株)総合舞台はぐるま
- (株)ダイキュー
- 太平洋工業(株)
- (有)ダイヤ印刷
- (株)槌谷

- TUCHIYA(株)
- (株)デリカサイト
- 東海サーモ(株)
- 東海自動車学校
- (株)中村不動産
- 日本耐酸塩工業(株)
- ニホン美術印刷(株)
- (株)野田自動車工業所
- (株)研木村

- (学)平野学園
- 名鉄観光サービス(株)
- 安田電機暖房(株)
- 矢橋工業(株)
- 矢橋謝恩会
- 矢橋林業(株)
- (株)山中工務店
- (株)ルンゴ

(五十音順)

わたしたちは スイトピア友の会 を 応援 しています!