

2023・Winter  
Vol.113

The  
**CLASSICAL  
LEGEND!!**  
コンサート



TAKUMA ISHII

RYOMA TAKAGI

MASATOMO NAKAZAWA

SHO KARINO



30th  
Anniversary  
Commemorative  
Project

心を潤す  をお届け

# SUITOPIA DROPS

スイトピア ドロップス

スイトピアセンター情報誌

—特集—

## スイトピアセンター開設30周年記念事業

- ・竹中美幸展 物語はつづく Never Ending Journey
- ・プライムコンサート2022 THE CLASSICAL LEGEND!!
- ・神田伯山 独演会

Miyuki Takenaka

30th Anniversary  
Commemorative Project

《光/闇(部分)》 Miyuki Takenaka

# Miyuki Takenaka

竹中美幸



## アーティスト インタビュー

竹中さんの作品は、初期の水彩から、アクリル樹脂、映画フィルムと素材が変遷してきていますが、いずれも「透明な素材」という特徴があります。素材の魅力や、様々な素材に挑戦する理由などがあれば、教えてください。

大学の学部生の頃は水彩等を使った作品、院生の頃から樹脂を使ったアクリル板のレイヤー状作品を制作していました。表現したいことに合わせて素材を選んでいます。影の世界でも色彩や表情をもつ透明な素材には常に探究心をくすぐられます。映像用のフィルムはデジタル全盛期になり、素材として使えなくなってしまう時が来るのではないかという思いで、最近作品として落とし込むことが多かった気がします。



「記憶に着色」2022

美術家を目指した理由や、きっかけはどんなことでしょうか？

美術家になっている人のなかには、小さな頃からアーティストになることを志していた人や、早々に海外に留学やレジデンスに行っている人も多いと思います。わたしはもう少しゆっくりで、高校、大学と少しずつ育った場所から離れ、自分の場所を確認しながら選択していったような気がします。なので、どこかの時点で雷に打たれたように決意したとか、大きな理由やきっかけはなく、小さな選択の積み重ねのなかでゆるがない何かをみつけられそうと思ったからだと思います。

岐阜県内では清流の国ぎふ芸術祭 Art Award IN THE CUBE2020で発表された「記憶の音」の制作の際に、コロナ禍の影響を感じられたそうですが、コロナ禍の前と後で作品や制作において、何か変わったもの(こと)などあれば教えてください。

岐阜県美術館での展覧会にむけた制作はコロナ禍になる半年ほど前からはじめていたのですが、ちょうど制作の追い込みや会場での設営の時期に様々な物事が止まり始めて、制作・完成したものの開催時期をむかえても美術館は閉まったままという状態でした(2ヶ月ほど遅れて開催)。観てもらえないかもしれないのに自分がしているこの行為は何だろうと考え、そのあと石川県珠洲市での制作があったのですが、現地入りすることは地元の方に果たして歓迎されているのだろうか、常に答えを求められない自問の中にいた気がします。社会において、移動しなくても別の方法で出来ること等、無駄が見直された時期でもあったと思いますが、観るという行為はネットを介して見る行為とは全く別物だと再確認した時期でした。外に出づらかったこの時期は、パソコン越しに作品をみるよりも、コレクションした生の作品を眺める時間に救われた期間でした。



「記憶の音」2020

清流の国ぎふ芸術祭2020 Art Award IN THE CUBE  
提供 AAIC事務局

本展のための新作の1つに、今は使われなくなったスイトピアセンター開設当時の機材に着目した作品があるようですが、どんな作品が生まれるのでしょうか？

スイトピアセンターにはサイエンス系のシアタードームがあり現在はデジタル上映がされていますが、過去には70mmのポジフィルムで上映されていたようで、その部屋に案内してもらった際にはフィルムは時がとまったままのように上映テーブルに置かれているのを見つけました。2018年、わたしも観に行きましたが国立映画アーカイブにて70mmフィルム上映、即チケット完売でも話題になったキューブリックの「2001年宇宙の旅」も宇宙空間を擬体体験させるために大型フィルムに行き着いたとききます。初めてロールの状態のみる70mmフィルムに興味しながら、わたしはそのまま上映するというかたちはとらないものの、作品として止まっていた時間を動かしてほしいと思っています。

10月30日に今回の展覧会に向けてのプレワークショップとして、「映画用フィルムでしおりをつくらう」を開催しましたが、いかがでしたでしょうか。

スイトピアセンターを訪れると体験型のサイエンス施設があり、体験しながら自然に化学、物理、生物とふれあい賑わう大人と子供の姿をみかけました。わたしのフィルム作品には現像という化学変化で影を画とする工程があり、絵や工作の好き嫌いに関係なく自然に手を動かし楽しめる部分をワークショップにしたいと考えました。まずは2種類（ネガ像・ポジ像）の青写真（日光写真）で影が画になるということ

を体験してもらいながら、しおりに焼き付けるための版をつくってもらい、後日現像したしおりと版を展示するという流れです。小学生の時に文化会館で硬筆や毛筆等を展示してもらい、自分のコミュニティ以外の人にもみてもらえるということが嬉しかったので、作るだけではなく展示までをワークショップとし、タイトルもつけてもらいまし

た。大きな枠組みだけあたえて出来る限り自由に動いてもらいと思っていましたが、各自モチーフを変えてゆきもいれば、露光の時間を変えて実験する子もいて、それぞれ発展させながら何枚も作っているのがよかったです。素敵な版のもとに作品が出来ましたので参加された方もそうでない方も、みに来てもらえたらと思います。



さいごに、今回の展覧会の見どころについて教えてください。

この展覧会でしかみられない、スイトピアセンターの空間に挑んだ作品もあります。ぜひお越しいただけたら嬉しいです。

Miyuki Takenaka exhibition /

## 竹中美幸展

¥0

物語はつづく

— Never Ending Journey —

とき 2/4(土)~3/21(火・祝) 9:00~17:00

ところ アートギャラリー(学習館1階) 観覧料 無料



2018 Art Front Gallery

profile /

### 竹中美幸 (美術作家)

大垣市出身。多摩美術大学美術学部絵画学科油画専攻卒業後、同大学大学院美術研究科修了。東京を拠点に活動。主に透明な素材を用いて制作しており、光や影を取り込んだ平面作品やインスタレーションに展開。近年の個展に「陰と陽と」(2022アートフロントギャラリー/東京)、「都市のさざめき」(2019新宿パークタワーギャラリー1/東京)など。近年のグループ展に奥能登国際芸術祭2020+(スズシアターミュージアム/石川)、クインテットIV五つ星の作家たち(2018SOMPO美術館/東京)、シェル美術賞アーティスト・セレクション2017(国立新美術館/東京)など。

主な受賞歴に2020年清流の国ぎふ芸術祭/篠原資明賞、2012年シェル美術賞/鳥敦彦審査員奨励賞、トーキョーワンダーウォール2010/ワンダーウォール賞など。

<https://takenakamiyuki.com/>



撮影 品田裕美

スイトピアセンター

開設30周年記念事業

プライムコンサート2022

The

## CLASSICAL LEGEND!!

session2  
岐阜公演

出演  
石井 琢磨  
高木 竜馬  
中澤まさとも  
狩野 翔

コンサート

～ ラフマニノフvsスクリャーピン焔の青春編 ～



と き: 3/25(土) 開演16:00(開場15:00) ところ: 文化ホール  
料 金: 指定席 [一般] 5,000円(友の会4,500円) [高校生以下] 2,500円 ※未就学児入場不可  
チケット: [友の会] 1/27(金) 10:00~ [一般] 2/3(金) 10:00~ (一人4枚まで)



数々の名曲を世に送り出したロシアの作曲家「ラフマニノフとスクリャーピンの青春の一幕と音楽を、名声優 中澤まさともと狩野翔によるストーリーテリングと世界的ピアニスト 石井琢磨・高木竜馬の演奏で浮き彫りに。2回の東京公演に続く第3回目を大垣市で開催します！



## ◀ 石井 琢磨 [ピアノ]

2016年ジョルジュ・エネスク国際コンクール第二位受賞。日本人ピアニスト初入賞の快挙。  
“TAKU-音TV たくおん”名義でYouTubeチャンネルを開設。チャンネル登録者数は20万人を超える(2022年3月現在)。東京藝術大学卒業。ウィーン国立音楽大学修士修了。

## 高木 竜馬 [ピアノ] ▶

2018年9月に第16回エンドヴァルド・グリーグ国際ピアノコンクールにて優勝及び聴衆賞を受賞し、一躍世界的に脚光を浴びる。その他にも第26回ローマ国際ピアノコンクールなど、7つの国際コンクールで優勝。NHK総合テレビ『ピアノの森』では、雨宮修平メインピアニスト役で出演し大好評を博す。



## ◀ 中澤 まさとも [声優]

あんさんぶるスターズ!! (風早巽役(ALKALOID))  
ハイキュー!! (二口堅治役)  
ブルーロック (久遠渉役)



## 狩野 翔 [声優] ▶

東京リベンジャーズ (松野千冬役)  
アイドルマスターSideM (神谷幸広役)  
刀剣乱舞 (五月雨江役)



企画制作: BSフジ/ライブエグザム/ティーエーエヌジー

ヴァイオリン コンサート  
プライムコンサート2022 Violin Concert

と き: 3/21(火・祝) 14:00開演  
ところ: 文化ホール  
料 金: [指定席] 一般:4,000円(友の会3,600円)  
高校生以下:1,000円  
※未就学児入場不可  
チケット: [友の会] 1/27(金) 10:00~  
[一般] 2/3(金) 10:00~(予定)

※出演者は、1/20以降にHP等でお知らせします。

THE  
CLASSICAL  
LEGEND!!

と

Violin  
Concert

のセット券を販売します。

2つの公演のチケットを、  
早く、お得にお求めいただけます。

料 金: 一般8,000円(友の会7,200円)  
発売日: 1/27(金) 10:00~(友の会一般同日)

※枚数には限りがあります。

# 講談ってなに？



講談師が**釈台**(しゃくだい)と呼ばれる小さな台の前に座り、歴史上の偉人や武将にちなんだ物語を独特の語り口で披露する伝統芸能。**張り扇**(はりおうぎ)で釈台を打ちながら、リズムカルに物語を語る様子は圧巻です。講談の特徴は**修羅場**にあります。修羅場とは物語の中で主に戦場でのシーンを高らかに読み上げる演じ方。他にも講談独自の技術があります。鑑賞を通じて、日本の歴史や、当時の人々の心情を知ることができます。

## 神田伯山



神田伯山は新進気鋭の若手として注目を浴びる講談師。独演会のチケットは即日完売で、2020年に真打昇進と同時に6代目神田伯山を襲名しました。2007年の入門以降、持ちネタの数は15年で180を超え、「いま、最もチケットが取れない講談師」「講談界の天才風雲児」など、数々の異名を持ちながら、講談普及の先頭に立って活躍しています。

出身地：東京  
 血液型：A型  
 誕生日：1983年6月4日生  
 出身地：東京都豊島区  
 所属：日本講談協会、落語芸術協会

---

芸歴  
 2007年 11月 三代目神田松鯉に入門し、「松之丞」  
 2012年 6月 ニツ目昇進  
 2020年 2月 真打昇進と同時に六代目神田伯山襲名

### 神田伯山 独演会

**とき** 3/4(土) 開演14:00(開場13:30)  
**ところ** 文化ホール  
**料金** 指定席[一般]3,800円(友の会3,500円)  
 [高校生以下]1,000円 ※未就学児入場不可  
**チケット** [友の会]1/13(金) 10:00~  
 [一般]1/20(金) 10:00~  
 (一人3枚まで)



### 友の会会員様に聞きました!

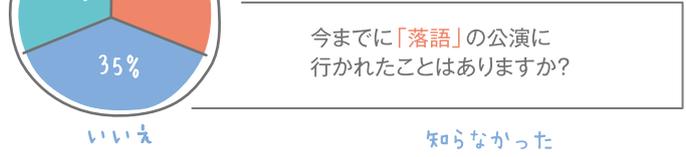
「神田伯山独演会」に期待することを教えてください。

新年を迎え、どんなお話を聞かせてくださるのか、とても楽しみです。地方用のパッケージだけではなく、岐阜、大垣、スイトピアに合わせたスペシャルな演目が聞けると嬉しいです。

神田伯山さんに紹介してみたい、大垣周辺のスポットやお店はありますか？

お水がきれいなので、美味しい水まんじゅうを食べていただきたいのですが、これは限定でしたっけ?? (地元じゃないのでよく知らなくてすみません…)

名古屋 / まりとまさん





水の都おおがき短編小説コンクール関連事業

ベストセラー作家とヴェネチア国際映画祭招待監督による対談

## クリエイティブ対談「小説と映画と大垣—作品作りに大切なこととは?—」

**とき** 2/23(木・祝)  
**開演** 14:00(開場13:30) ※約1時間30分

**ところ** スイトピアホール(学習館2階)

**講師** 小説家:中村航&映画監督・脚本家:作道雄

**料金** 1,000円

**定員** 70名

**チケット** 販売中

**内容** 大垣市出身のベストセラー作家中村航と映画監督・脚本家の作道雄による、大垣をからめての作品創作のあり方をテーマにした対談。大垣の名所や観光地、風景を小説や映画で描く際の違いや共通する魅力を語ります。



なかむら こう  
中村 航:小説家。1969年岐阜県大垣市生まれ、芝浦工業大学工学部卒業。2002年『リレキショ』で第39回文藝賞を受賞しデビュー。2004年『ぐるぐるまわるすべり台』で第26回野間文芸新人賞を受賞。ベストセラーとなった『100回泣くこと』ほか『デビログくんの恋と魔法』『鬼ガール!!』等映像化作品多数。メディアミックスプロジェクト『BanGDream!』のストーリー原案・作詞等幅広く手がけ、若者への影響力も大きい。



さくどう ゆう  
作道 雄:映画監督・脚本家。1990年大阪府茨木市生まれ、京都大学法学部卒業。監督作に、映画「神さまの轍」(2018)、「1979 はじまりの物語」(2021)。脚本作に映画「光を追いかけて」(2021)「アライブフーン」(2022)、NHKテレビドラマ「ペットにだけはまりして、会社辞めました」など。監督・脚本作のVRアニメーション「Thank you for sharing your world」が第79回ヴェネチア国際映画祭のイマーシブ部門(コンペティション)にノミネート・正式招待された。



## 大垣産カモミールと珈琲の染め物体験

**とき** 3/11(土) 10:00~15:00

**ところ** 料理実習室(学習館4階)

**定員** 16名

**参加料** 500円

**対象** 10歳以上

**申込** 1次: 2/3(金)~2/9(木)  
2次: 2/17(金) 10:00~  
※WEBのみ



ドライカモミール

**内容** 大垣特産・生産量日本一のカモミールを煮出し、布を染めてみよう。珈琲で染めた紙を使って、レトロな風合いを活かしたオリジナル作品を作ってみよう。

## 令和4年度 第61回 大垣市文芸祭

1,822点の応募がありました。文芸祭賞受賞のみなさん

随筆	ちんじゅう	林峯子
詩	砂	佐々木凌
短歌	母の日や平仮名多き 母の文色あせしま私宝	高橋日出美
俳句	早苗待つ水の匂ひの輪中かな	田中紫香
川柳	大空へマスク外して深呼吸	羽馬愚朗

入賞作品集「2022文芸大垣」はスイトピアセンター文化会館2階(公財)大垣市文化事業団事務室でお求めになれます(1冊100円)。なくなり次第終了とさせていただきます。

## 令和4年度 第71回 大垣市美術展【一般の部】 222点の応募がありました。市展賞受賞のみなさん



デザイン 「花園」 後藤元吉



日本画 「秋香」 向後ひろ子



洋画 「どんと」 森多江子



写真 「黄昏の投」 水谷博光



書 「うめははや」 古橋葉子



彫塑工芸 「能面 阿叶」 豊永幸

WEBでも  
入賞作品を  
ご覧に  
なれます。



# 冬の星空

winter starry sky

冬の空には明るい星がたくさんあり、今はそこに木星と火星が加わってとても賑やかな星空です。

この時期に見える一番星は、西に輝く木星でしょう。小型の望遠鏡でも本体の縞模様や4つの衛星（ガリレオ衛星）を見ることができます。この衛星たちは見るたびに位置が変わります。一番内側をまわっているイオは10分ほどで位置が変わったことを確認できるほどです。

頭の真上には赤い火星が輝いています。2018年の大接近の時の半分ほどの大きさですが、肉眼でも赤い色が目立ちます。

木星と火星はこの後、東にゆっくり移動していきます。

他の惑星として、金星と土星は夕方に見えるのですが、沈むのが早いので、ちょっと見つけにくいかもしれません。水星は明け方にありますが、高度が低く見つけることは困難です。

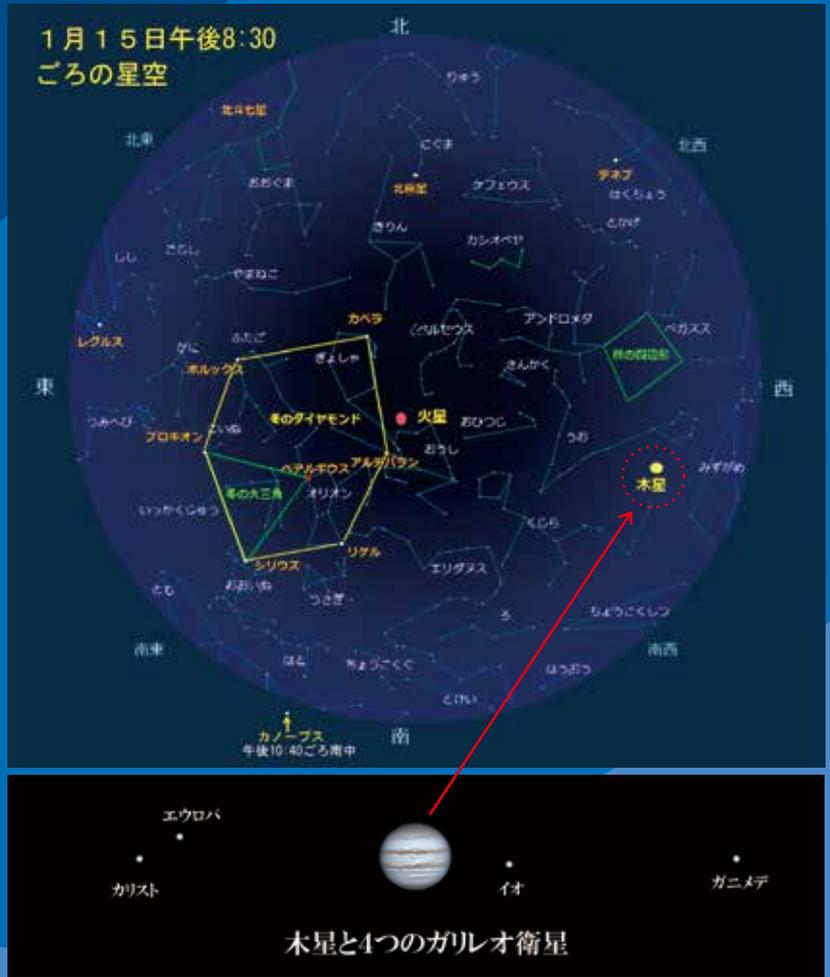
続いて、星座などを見て行きましょう。

冬の星空には8つの1等星があります。そのうちのオリオン座のベテルギウス、おおいぬ座のシリウス、こいぬ座のプロキオンで作られる「冬のダイヤモンド」は有名で、4年生の理科の教科書にも載っています。シリウス・プロキオンに加えて、ふたご座のポルクス、ぎょしゃ座のカペラ、おうし座のアルデバラン、オリオン座のリゲルの6つの1等星で作られる「冬のダイヤモンド」も目立ちます。

1等星の最後の一つは、りゅうこつ座のカノープスという星で、全天でシリウスの次に明るい星です。「南極老人星」とも言われ、中国では長生きできる縁起の良い星とされています。1月15日では午後10:40ごろが一番高くなりますが、それでも地平線付近のために、大垣のあたりでは見えにくいですが、南の地平線付近が開けた海岸付近や山の上なら見られるかもしれません。

今年は冬のダイヤモンドの近くに火星もあります。火星と赤いベテルギウス、オレンジ色のアルデバラン、さらには青いオリオン座のリゲルの色の違いをしてみるのも楽しいですね。

このような冬の星空を楽しむための一つの方法が「市民天体教室」です。ご存知ですか？



火星付近の星座 (2022/10/1 午前2:00ごろ・恵那市撮影)

## 市民天体教室

とき 1/28、2/25、3/25 (毎月第4土曜日)  
18:30~20:00

ところ コスモドーム (学習館1階) 定員 30名

料金 中学生以上300円、小学生100円、未就学児無料

申込 1/23、2/20、3/20 (実施日直前の月曜日) 9:00~  
※WEBのみ



コスモドームでその日の星空の解説をお聞きいただいた後に、こどもサイエンスプラザ4階での大型望遠鏡による観察、ペランダでの星空観察を行っています。曇天・雨天の場合には実際の星空を見ていただくことができませんので、コスモドームで25分ほどの番組上映または星空観察に関する様々な情報提供を行っています。ぜひご参加ください。



市民天体教室URL

# 3/31(金) コスモドーム番組上映

ご家族でお楽しみください ※団体の方はご予約ください。

**上映日** 土・日・祝日・休日 (冬休み12/28・1/4・5 春休み3/27・29~31)  
**入場料** 大人 300円 (小学校3年生以下の入場は保護者同伴)  
**チケット** 上映15分前よりコスモドーム前で発売 **定員** 140人

## ■ ブラネタリウムでチョコちゃんに叱られる!

チョコとキョエの宇宙大冒険! 未知との遭遇

NHKの人気番組がブラネタリウムに登場です。永遠の5歳児・チョコちゃんが全天周のドームスクリーンいっぱいで大活躍! 「ポーっと生きてんじゃなーよ!」と、おなじみの決めセリフも大迫力で飛び出します。宇宙に関する素朴な疑問を、目からウロコの解説で解き明かしていきます。チョコちゃんブラネタリウムスペシャル、どうぞご期待ください!



「チョコちゃんに叱られる!」©NHK

**上映回** 11:00・16:00

## ■ ネイチャーリウム「オーロラの調べ」

神秘的な光をさぐる

ゆらめくカーテン、渦巻く光…。神秘的なオーロラに包まれる体験をしましょう。アイスランドやアラスカで撮影したさまざまなオーロラ映像のほか、オーロラが光るしくみをCGで解説します。北極圏で見える星空、氷河やソンドラに連なる山々の絶景。大自然とともにオーロラの魅力を満喫する作品です。



©KAGAYA Studio

**上映回** 14:00

※行事等で休止する場合があります。

## チケット購入方法

ホームページへアクセスしてください。  
**WEBの利用登録(無料)が必要となります。**

パソコンから

<http://www.og-bunka.or.jp>

スマホ・携帯から



インターネット  
で予約



「利用登録」をクリックして、ご登録ください。  
**24時間いつでもご予約!**  
 ※発売初日は10:00より受付

お支払・お受取

いずれかの窓口へお越しください

- セブンイレブン ※発券手数料は無料
- スイトピアセンター(文化会館1階)
- 大垣市民会館



窓口で購入

- ◆スイトピアセンター(文化会館1階 事務室) 大垣市室本町5-51
- ◆大垣市民会館(1階事務室) 大垣市新田町1-2

受付時間 10:00~17:00



子どもサイエンスに遊びに行こう!

¥0

## 子どもサイエンスプラザ

開館時間 9:00~17:00(入館は16:30まで)

「都市・人とくらし」「地球・自然のちから」「宇宙の神秘」をテーマに、1階から3階まで、常設アイテムが盛りだくさん!

### スペースウォーク

とき 土・日・祝日 15:00~

ところ 子どもサイエンスプラザ(3階)

対象 小学生(体重20kg以上)



### 昼間の天体観測

とき 日・祝日  
13:00~13:30

ところ 天体観測室(4階)



感染症を防ぐために  
ご来館されるみなさまへのお願い



ご来場の際はマスクの着用をお願いします。



37.5度以上の発熱が認められるお客様はご入場をお控えください。



発熱や咳などの症状が見られる方はご来場をお控えください。



入場時の検温、手指消毒にご協力ください。

## スイトピア友の会 法人会員

わたしたちはスイトピア友の会を応援しています!

(株)旭クリエイト  
 揖斐川工業(株)  
 イビデン(株)  
 大垣ガス(株)  
 OKB 大垣共立銀行  
 大垣市医師会  
 大垣市歯科医師会

大垣西濃信用金庫  
 (学)大垣総合学園  
 (株)大光  
 (株)小川紙店  
 河合石灰工業(株)  
 岐建(株)  
 三柏(株)

サンメッセ(株)  
 清水工業(株)  
 G.I.ネットワーク(株)  
 西濃運輸(株)  
 (株)総合舞台はぐるま  
 (株)ダイキュー  
 太平洋工業(株)

(株)植谷  
 TSUCHIYA(株)  
 (株)デリカサイト  
 東海サーモ(株)  
 (株)中村不動産  
 西美濃農業協同組合  
 日本耐酸塩工業(株)

ニホン美術印刷(株)  
 (株)野田クレーン  
 (学)平野学園  
 安田電機暖房(株)  
 矢橋ホールディングス(株)  
 (株)山中工務店  
 (五十音順)



SUITOPIA CENTER  
 OGAKI CITY CULTURAL FOUNDATION

発行日: 2023年1月1日  
 発行: (公財)大垣市文化事業団 〒503-0911 大垣市室本町5-51 スイトピアセンター文化会館2階  
 TEL.0584(82)2310 FAX.0584(82)2305 URL.<http://www.og-bunka.or.jp>  
 ※本誌に関するご意見、ご要望は上記までお寄せください。

休館日 毎週火曜日 12/29(木)~1/3(火)、1/11(水)、2/13(月)、1(月~3月) 2/24(金)、3/22(水) ※3月21日(火・祝)は開館



大垣市文化事業団

@ogaki\_bunka

モバイルサイト