



心を潤す  をお届け

SUITOPIA DROPS

スイトピアセンター情報誌

スイトピア ドロップス

—特集—

こまつ座 第126回公演

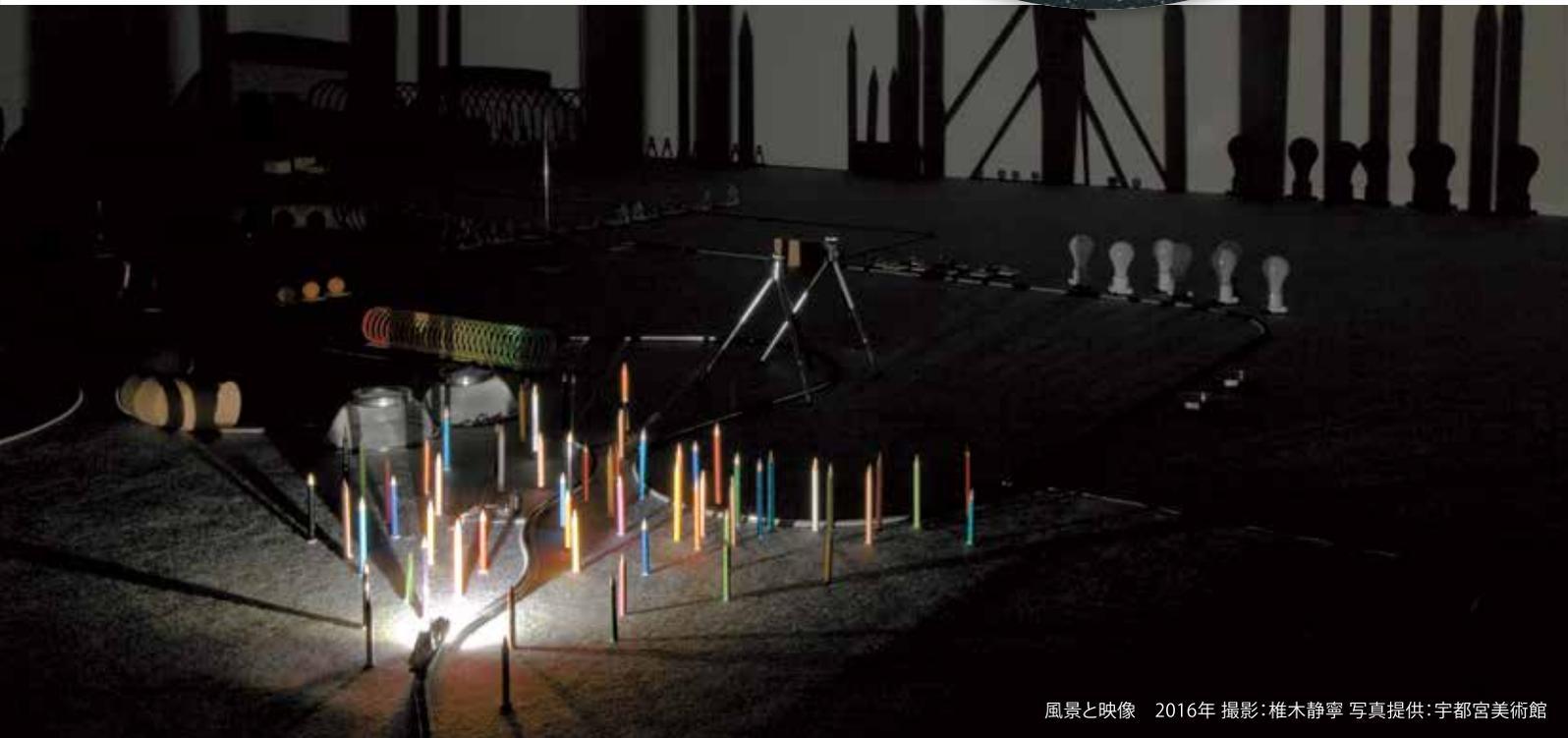
「イーハトーボの劇列車」演出 長塚圭史インタビュー

「クワクポリョウタ展 みえるものすべて - all that you see -」
作家インタビュー

コスモドーム版 ゆく年くる年



バラ星雲





こまつ座

第126回公演

トイハ ボの 劇列車

3/6

(水)

2019年

19:00 開演 18:15 開場

大垣市民会館 ホール



松田龍平



山西惇



岡部たかし



村岡希美



土屋佑彦



松岡依都美



天野はな



紅甘



小日向星一



福田軼球



中村まこと



宇梶剛士



演出 長塚圭史

2019年、井上ひさしによる宮沢賢治の評伝劇、『イーハトーボの劇列車』が新演出で蘇ります！演出は、『十一ぴきのネコ』に続き井上戯曲の演出が二作目となる長塚圭史。

宮沢賢治役に、観る者の心をざわつかせずにはいられない唯一無二の俳優・松田龍平。怪物的な存在感を示した長塚演出作『冒した者』（'13）以来の舞台出演であり、今作が初主演舞台です。

この劇全体は、「現世に思い残すことがありながら世を去った人々」がこの世からあの世へと向かうまでの間に演じる劇中劇の形を取っています。その中で、宮沢賢治が生涯で9回した上京のうち、4回の列車の中と東京での滞在先を舞台に、22歳から35歳までの賢治の姿を描きます。今回、演出の長塚圭史さんにお話をうかがいました。

一長塚さんの井上ひさし作品に対する印象を聞かせてください。

井上ひさしさんの作品には、これまで「十一ぴきのネコ」※1の演出とイギリスでの「父と暮せば」のワークショップで関わりました。その時に、いかに大胆に演出しようと思っても、井上さんの言葉と戯曲の強さが確固たるものとしてあるということ、その言葉や面白さをお客さんに正確に伝えることが一番大切だと思いました。

一本公演の内容や見どころについてはいかがですか。

本作はちょっと変わった作りで、あるストーリーが展開していくというよりはフォルムがファジーで、そこが宮沢賢治の知的な部分に通じています。物語に閉じ込められていないところは僕としても楽しみたいと思っています。病室や賢治の住んでいる場所など、いくつかの場面が展開されていきますが、例えば電車の場面が印象的に描かれています。舞台を自由に使ったり、汽車の音を皆で発したり、現場に与えられた余白の部分があるのがひとつの魅力と言えます。

僕は2012年に「十一ぴきのネコ」に携わっている時に、山形県川西町にある遼筆堂文庫※2で初めて「イーハトーボの劇列車」を読んでとても感動しました。この戯曲では「思い残し」や「いかに生きるか」ということが大きな意味をもちます。東日本大震災の翌年だったので、豊かに生きるとは何かということや、思いを残して死んでいった人たちのことを考えてもらえる劇にできるのでは、と考えたのをよく覚えています。

一今回、松田龍平さんは、演劇では初の主演を務められると聞いていますが、松田龍平さんの役どころや、キャストの理由を教えてください。

松田龍平君とは「冒した者」※3という舞台で一緒させていただきました。戦後を舞台に、なぜ戦争中は人を殺していいのか、戦

後は人を殺してはいけないのかという大きな命題を持った作品で、恋人とその家族を殺した難役の須永を演じてもらいました。もともとファンであった僕は、生死の境目と向き合う役どころを演じきった彼にすっかりほれ込みました。宮沢賢治は誰がやろうとも文学史上に輝く賢治に押しつぶされてしまいそうな手強い役ですが、龍平君は生と死の狭間の旅、思念の旅ができる要素をもった珍しい俳優だと思いますので、宮沢賢治の世界をそのままの奥に花畑のように広げて佇んでいることができるのではないかと…。舞台を多くやる役者さんではないので、引き受けてくれて非常に嬉しいです。前回の時によい信頼関係ができたのだと思います。

一宮沢賢治は様々な作品で描かれていると思うのですが、今回の舞台での描かれ方の特徴、宮沢賢治の人物像などについて教えてください。

それは、これからセットができて俳優と稽古場で向き合ってみて更に深く見えてくるものなので、当日のお楽しみということをお願いします。

一最後に、大垣市民から多数の問い合わせがくるなど大変好評です。大垣公演へ向けてのメッセージなどいただければ有り難いです。

先日、大垣で公演した「兵士の物語2018」※4を演出された串田和美さんから、大垣公演がとても楽しかったと聞いているので、今から大垣のお客様に会えるのを楽しみにしています。また北條秀司作の「王将」※5という劇で、大垣が舞台として登場し、そのときの大垣のなまりがとても印象的だったので、大垣の方々とお話ができる機会があれば嬉しいです。

- ※1 井上ひさし氏が馬場のぼる氏の絵本「11ぴきのねこ」を舞台化。2012年、15年のこまつ座公演では長塚氏が演出を手掛けた。
- ※2 川西町フレンドリープラザ内にある文庫。井上ひさし氏が寄贈した資料蔵書を約22万点収蔵。
- ※3 三好十郎作の戯曲。長塚氏は2013年に演出を手掛けた。
- ※4 串田和美氏演出の音楽劇。大垣市制100周年記念事業として2018年10月4日に大垣市民会館で公演。
- ※5 北條秀司作の戯曲。長塚氏は2017年に演出を手掛けた。鉄道事故で電車がとまっている大垣駅から3部の物語が始まる。



脚本 井上ひさし



主演 松田龍平

チケット 販売中

料金 指定席

【一般】S席 5,000円/A席 4,000円/B席 3,000円
(会員 S席 4,500円/A席 3,600円/B席 2,700円)
※B席のみ、高校生以下 1,000円



クワクボリョウタ展



IAMAS ARTIST FILE #06 みるこころみるかえりみる クワクボリョウタ 会田大也
岐阜県美術館、2018年(展示風景)
撮影:今井正由己

アートギャラリーで開催するメディアアートの展覧会「クワクボリョウタ展 みえるものすべて - all that you see -」。
スイトピアセンターでは、メディアアートの展覧会を、これまで何度か開催してきました。しかし、まだまだなじみの薄い分野のため、敷居が高く感じられる方も多いかもかもしれません。今回の展覧会を楽しんでいただくために、出展作家のクワクボリョウタさんにお話をうかがいました。



(以心分身) 2015年
撮影:椎木静享 写真提供:川口市立アートギャラリー・アトリア



(忘れ物取扱所) 2016年
撮影:椎木静享 写真提供:宇都宮美術館

みえるものすべて - all that you see -

— 今回の展覧会では、代表作であるLOSTシリーズを展示していただきますが、LOST作品について教えてください。

LOSTというのはLight, Objects, Space, Time(光、物、空間、時間)の頭文字を並べたもので、この展示作品を構成する4つの要素を示しています。「lost」には失った、迷ったという意味があり、作品の性質を表しています。

LOSTシリーズは制作順に番号をつけていて、例えば2013年の『岐阜おおがきピエンナーレ』では「LOST#10」を展示しました。

最初に作った「10番目の感傷(点・線・面)」という作品はLOSTシリーズの最初の作品でして、こちらだけは当時つけたタイトルで呼んでいます、あえて番号をつけるなら「LOST#1」になります。

「10番目の感傷(点・線・面)」というタイトルは実は直接には何の意味もなく、光と影の構造を示す「点・線・面」を最初に決めて、英語で似た発音になる言葉を探していたら「TENTh SENTi MENT」となり、それを直訳して決まったものです。そんなわけで本当は感傷的な作品の意図はないんです。

この作品以前、2009年頃まではもっとテクノロジーを使った作品を作っていたのですが、作品に対してモノとしての

価値よりもコトとしての体験に関心が移っていき、見えたり聞こえたりする全てが体験として意識できるようなものを求めてLOSTシリーズに行き着きました。

そのため、できるだけモノの価値を主張しないようなモチーフの選び方や作り方をしています。

—LOSTシリーズは、国内外の様々なところで展示されており、それぞれ展示される土地のイメージで制作されていますが、どのようなことを心がけて制作されていますか？

LOSTシリーズのいくつかは現地滞在中で制作したもので、それらはその土地に何らかのヒントを得て制作してきました。その場合、特定の風景や名所みたいなものを再現するようなことは避けています。— 見普通の街並みや地形にその土地特有のパターンやリズムがあって、そうしたものをヒントにしています。

なぜ特定の風景の再現に興味がないかということ、先ほど言った通りモノよりコトに主眼があるからです。見る人が「あれは何々に見えるな… といえば昔誰々に行ったことがあるな」という具合にパーソナルな経験や記憶を辿っていく出来事を引き起こすようなことに興味を持っているからです。

— 大垣は、職場でもあり、母校のある街でもあります。大垣のイメージや大垣についてどう思われますか？

今回展示するのはこのシリーズの最初の作品「10番目の感傷(点・線・面)」です。これは特定の場所を意識せず、一番「素」で作った作品です。実は大垣で展示したことがなかったので、ここで見るこの作品がどんな体験になるか、興味があります。

ものの見えてくる感じ、消えていく感じ、重なったり離れたり、囲まれたり突き抜けたりという、見ることの気持ち良さをとにかく面白がって作った作品です。

— 昨秋には、岐阜県美術館で「みるこころみるかえりみる」という見る・伝える・考えるといった多面的な体験を生み出す展覧会を開催されましたが、スイトピアセンターでの展示のテーマについて教えてください。

ここ数年来、光と影のインスタレーションをやってきて、その間に全く別の作品のアイデアがいろいろあったのですが、実現するチャンスがなかったので、岐阜県美術館の展示では、それらをこの機会にやってみようということで、いろいろある中で5つ選んで作りました。せっかくなので光や影の要素は意識的に排除し



〈10番目の感傷(点・線・面)〉2010年
 撮影:椎木静寧 写真提供:栃木県立美術館

て作りました。

そのためその反動でスイトピアセンターでの展示はそれまでの自分の作ってきた光と影のインスタレーションについて自分で再確認しながら展示することになると思います。これは作者側の都合といえばそれまでですが、作品を見てもらうためには先ず作者が面白がっていることが重要ですから。

今回展示するのはLOSTシリーズの最初の作品「10番目の感傷(点・線・面)」(2010年)のほか、「忘れ物取扱所」(2013年)と「以心分身」(2015年)という作品を再構成して展示します。「忘れ物取扱所」はいろいろな物の影で構成する壁画のような作品で、「以心分身」は

自分の影がバラバラになったり他の人の影とつながったりする体験ができる作品です。

それからもう一点、事前にワークショップを開催してみんなが制作した作品と一緒に展示します。何と言ってもこれが今回の展示の一番の特徴です。これは初めての試みなのでとても楽しみです。僕の作品より良いものになるとちょっと困るんですけど(笑)。

みなさん、今年の冬は、ぜひスイトピアセンターアートギャラリーで、目と耳をすまして、会場内に広がる作品世界をお楽しみください。

クワクボリョウタ展 ¥0

みえるものすべて
 - all that you see -

2018年12/15(土)~

2019年1/20(日)

9:00~17:00

スイトピアセンター アートギャラリー

休館日: 毎週火曜、12/26(水)、
 12/29(土)~1/3(木)、1/16(水)

アーティストトーク

2018年12/16(日)

14:30~



クワクボリョウタ

アーティスト/情報科学芸術大学院大学[IAMAS] 准教授/多摩美術大学情報デザイン学科 非常勤講師
 現代美術を学んだ後、1998年に明和電機との共作《ビットマン》を制作し、エレクトロニクスを使用した作品制作活動を開始。デジタルとアナログ、人間と機械、情報の送り手と受け手など、さまざまな境界線上で生じる事象をクローズアップする作品によって、「デバイス・アート」とも呼ばれる独自のスタイルを生み出した。その代表作に《ビデオハルプ》、《PLX》、《ニコダマ》などがある。2010年発表のインスタレーション《10番目の感傷(点・線・面)》以降は、観る人自身が内面で体験を紡ぎ出すような作品に着手している。アートユニット、パーフェクトロンとしても活動。『デザインあ展』(2018年/富山県美術館、日本科学未来館)の展示構成などを手がける。

<http://ryotakuwakubo.com/>



2014年の皆既月食



こどもサイエンスプラザで撮影した木星と土星

砂嵐がcaすんだ火星

コスモドーム版

ゆく年くる年

☆ それでは2019年にはどのような天文現象があるのでしょうか？

1/6(日)と12/26(木)の部分日食

今年の日食の当たり年です。日本からはこの2回の部分日食が見られます。1/6は日曜日なので、お休みの人も多いでしょうね。朝8時41分ごろから欠け始め、11時27分に終わります。一番欠けるのは10時ごろになります。当日に晴れば4階の天体観測室でも観測できるようにする予定です。12/26(木)の部分日食は、午後2時25分から午後4時33分までです。1月よりも欠ける量は少し小さいです。どちらかは晴れてほしいですね。7/3(水)には南米で皆既日食もあります。いろいろな旅行社からツアーも組まれていますので、出かけてみてはいかがでしょうか？



1/6(日)の予想図

木星と土星は来年の夏にも観測の好機

今年も木星と土星は夏に見ごろになります。天の川を挟んで西に木星、東に土星が並んでいます。土星の輪の傾きは、年によって違い、2017年から2018年にかけてが一番大きく傾いていました。今年は何のくらいになるのでしょうか、見てみましょう。

スイトピアセンターこどもサイエンスプラザでは、毎月第4土曜日に市民天体教室を行っております。その週の月曜日午前9時から30名限定で予約が始まります。毎回すぐに満席となってしまうので、お早めに申し込みください。

なお、市内では多良小学校の運動場にありす多良ふれあい天文台は毎月第3土曜日に、市外ではハートピア安八、藤橋の西美濃天文台なども随時星空観察会を開いています。詳しくは、各施設・団体へお問い合わせください。

本物を目にする良い機会です。

こどもサイエンスプラザ 加藤祥吾

2019年が明けました。昨年は星空とどのようにかわりましたか？私は9月にすばる望遠鏡のあるマウナ・ケア山から最高の天の川を見られたことが一番の思い出です。

さて、2018年の天文現象を振り返ってみますと、あまり恵まれた年ではなかったと言えそうです。

1/31(水)と7/28(土)の皆既月食

昨年は1年のうちに2回も皆既月食があるという当たり年だったのですが…。残念ながら大垣では2回とも雲に阻まれて見るできませんでした。他の地域ではきれいに赤く染まった月を観察できたところもありました。「ブラッドムーン」という言葉も広まりましたね。

明るい惑星が夏の夜空に輝く

7月から9月にかけて、夕方から夜中にかけて、西から「金星」「木星」「土星」「火星」と明るい惑星たちが並びました。中でも「火星」は15年ぶりの大接近で、ひときわ明るくオレンジ色の光で存在感をアピールしていました。こどもサイエンスプラザでは、7/31(火)の大接近後の8月の市民天体教室から望遠鏡で見てもらうことにしていました。しかし、5月末に発生した火星の砂嵐はその後全体に広がり、最接近時に望遠鏡で見て、表面の様子はぼんやりとしか見るできませんでした。

市民天体教室では夕方の観察となるため、火星よりも木星や土星をよく見ていただきました。こちらはその表面の様子や環などを見ていただき、楽しんでいただきました。

8/12(日)～8/13(月) ペルセウス座流星群

毎年この時期に見られるペルセウス座流星群は、夏休みということもあって注目されています。流星群とは、彗星のかげら(数mm～1cmほど)が地球の大気に飛び込んで燃えるもので、一点から(今回はペルセウス座の方向から)放射状に流星が流れるものです。昨年は新月前ということで月の明るさもなく、時間帯によっては1時間に数十個の流れ星を見るのが期待されました。この日も大垣の空は雲で覆われていました。12/14(金)のふたご座流星群はご覧になられたでしょうか。



オリオン大星雲

☆ 双眼鏡でも見える冬の代表的な星雲です。寒い季節ですが、夜空をながめてみませんか？

WORK SHOP
教室

身近な素材にかくれた音をみつけてみよう!

プチプチ、サラサラ、ふわふわ音あそび

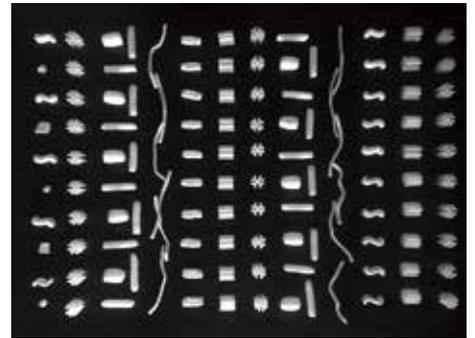
とき 2019年2/10(日) ①13:00~14:30 ②15:00~16:30
料金 500円
チケット 1/11(金) 9:00~(WEBまたは電話)
ところ スイトピアセンター 創作実習室
講師 ウエヤマトモコ(音響作家) **定員** 各回10組

この小さな緩衝材がふれあうキレイな音を初めて聴いたとき、緩衝材の秘密を知ってしまった!?と、一人でドキドキしていました。ただの緩衝材と思っていた物が、とても美しい音を隠し持っているのです。ふと、美しい音を隠し持っているのは、緩衝材だけではないんじゃないだろうか?と思うようになりました。参加者のみなさんと一緒に、緩衝材やその他の物に潜んでいる音を発見し創作して、楽しく奏でるワークショップです。



ウエヤマトモコ 音響作家 / 音と人・ミミ島 代表
1972年生まれ。2003年情報科学芸術大学院大学(IAMAS)メディア表現研究科修了。世の中に潜んでいる音と人の関係を探し、サウンドインスタレーションやワークショップ、映画や舞台音響、フィールドレコーディング制作を行う。近年のワークショップに『ひそひそ楽器をつくらう』(2015/美殿町つくる市)、『ドウメキのドウノネ探し』(2015/土祭2015)などがある。

助成:子どもゆめ基金



公募

みなさまの力作をお待ちしています!

第39回 ジュニア油絵展



募集

搬入日時 2019年1/30(水)・31(木) 10:00~17:00
出品資格 岐阜県内に在住または在学の小学生以上20歳までの方
作品規格 6号以上~50号以下の油彩画(ガラスのはめ込みは不可)
応募点数 一人一点 **搬入会場** スイトピアセンター アートギャラリー

出品料 ¥0

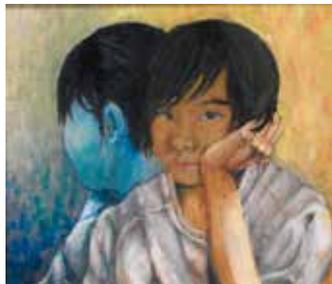
展覧会

2019年2/9(土)~3/3(日)
9:00~17:00
スイトピアセンター アートギャラリー
詳しくは、ホームページをご覧ください。
<http://www.og-bunka.or.jp/>

第38回展 市長賞



「土曜日の午後」高嶋しおり
瑞穂市立本田小学校6年



「表裏」奥村花菜
岐阜市立精華中学校3年



「憧想」早崎奏
大垣日本大学高等学校3年

講演

演劇の手法を活用した情動療法により、
認知症患者の症状の進行を抑える!

認知症との付き合いかた (講演会+ワークショップ)

とき 2019年3/3(日) **料金** 各500円
ところ スイトピアセンター スイトピアホール **チケット** 販売中

内容・時間	講師	定員
講演会 10:00~12:00	 藤井 昌彦 (東北大学医学部臨床教授)	100名
ワークショップ 13:00~15:00	 前田 有作 (俳優・演劇情動療法士)	20名

高齢者が孤立しない地域社会の実現に向け、認知症に効果があるとされる演劇の手法を活用した演劇情動療法に関する講演と入門的なワークショップを開催します。

2018年10/4(木)に開催の
市制100周年記念事業「兵士の物語2018」は、
大盛況のうちに終了いたしました。
チケットをご購入いただいた方ありがとうございました。



大垣でのカーテンコール



大垣銘菓セット

出演者の方々には、スイトピアセンターのロゴ入り枡に大垣の銘菓を入れて、お出ししています。おせんべいもロゴ入りの特注品です!!このロゴについては、次号でご紹介します。

催し物のご案内

友の会会員割引
表示の会員価格にて販売させていただきます。

入場料無料
※整理券が必要な場合があります。

託児サービス(無料・要電話・WEB申込)
公演を鑑賞される間、託児をすることができます。
※事前の申し込みが必要です。
※事情によりお受けできないこともあります。

学生応援特別価格
高校生以下を対象に表示の特別価格で販売させていただきます。

平成30年度 第68回 大垣市美術展 一般の部 市展賞受賞のみなさん 全293点の応募がありました。



- 左上 **日本画**
「華」 福永周子
- 左下 **洋画**
「アトリエにて」 鶴飼奈々江
- 中央 **書(毛筆・篆刻)**
「七言律詩」 児玉朝園
- 右上 **彫塑工芸**
「春を待つⅡ」 川瀬正二
- 右下 **写真**
「楽しい散歩」 小川礼子

平成30年度 第58回 大垣市文芸祭 文芸祭賞受賞のみなさん 全2,466点の応募がありました。

- 小説**
「ピス モルゲンーまた明日」 原 鞠子
- 随筆**
「魔法」 加藤 和保
- 詩**
「この時雨に」 栗田 守
- 漢詩**
「詠四時山」 野田 緑風
- 短歌**
「さっと立ち譲りてくれし外人の座席に残る若き体温」 神戸 寛子
- 俳句(一般の部)**
「片足は虚空を掴む蟬の殻」 小野 勲
- 俳句(小中学生の部)**
「えにつきになつのおもいでしまったよ」 大久保 明咲
- 川柳**
「母はまだ独りの米を研ぐと言う」 光風雫



スイトピアセンター コスモドーム



プラネタリウム(冬番組) 季節の星空を 見てみよう!

「冬の星座案内とオリオン座の神話」
開催中～2019年3/24(日)

上映 土・日・祝日、市内冬・春休み 11:00～/14:00～
※休館日、12/23は上映なし
料金 一般250円、高校生以下・大垣市内の65歳以上は無料(要証明書提示)
団体の場合は事前にご予約ください。(30名以上は団体割引あり)

冬の大三角の見つけ方や冬を代表する星座・オリオン座、おおいぬ座、こいぬ座などを紹介します。

市民天体教室 季節の星座と惑星や恒星を観測しよう! ¥0

2019年1/26(土)、2/23(土)、3/23(土)

申込み 各開催日直前の月曜日9:00～ WEBまたは電話
プラネタリウムで今夜の星の生解説後、大型天体望遠鏡で季節の天体を観測します。天候不良により、プラネタリウム解説のみとなる場合があります。

コスモドームギャラリー 美しい天体写真が並びます! ¥0

「夜空に輝く様々な天体」 開催中 9:00～17:00



こどもサイエンスに遊びに行こう!

スイトピアセンター こどもサイエンスプラザ

開館時間 9:00～17:00

¥0

1階から3階まで、常設アイテムが盛りだくさん!
小さなお子さまには、スタッフ手づくりのおもちゃがオススメ!

曜日限定のSPイベント 当日、会場にお越しください。

スペースウォーク

土・日・祝日 15:00～/3階

対象 小学生(体重20kg以上)



昼間の太陽観測

日・祝日 13:00～/4階

2019年1/6(日)
部分日食特別観測 9:30～11:30



天候不良により、中止となる場合があります。

チケット購入方法



インターネット で予約

ホームページへアクセスしてください。WEBの利用登録が必要となります。

パソコンから <https://yyk1.ka-ruku.com/og-bunka-t/>

スマホ・携帯から



「利用登録」をクリックして、ご登録ください。

24時間いつでもご予約!

※発売初日は10:00より受付

お支払・お受取 いずれかの窓口へお越しください

- セブンイレブン ※発券手数料は無料
- スイトピアセンター(文化会館1階)
- 大垣市民会館



窓口で購入

スイトピアセンター(文化会館1階 事務室) 大垣市室本町5-51
大垣市民会館(1階事務室) 大垣市新田町1-2

受付時間 10:00～17:00

入会するとこんなにお得で便利!

スイトピア友の会 会員募集

- チケット先行予約
- 電話予約 (発売日初日は13:00～)
- チケット割引(一部対象外)
- スイトピアドロップスの最新号をお届け
- 美術展ご招待・図録割引
- 協力店サービス

新規入会方法

入会は随時受け付けております。入会日から1年間有効です。

- 窓口(スイトピアセンター1階 事務室、大垣市民会館1階事務室)
- 銀行振込 申込用紙(HPからもダウンロードできます)を郵送もしくはFAXで送信の上、下記口座まで会費をお納めください。会員証は後日、郵送致します。
大垣共立銀行 大垣市役所出張所 普通 29742
(公財)大垣市文化事業団 理事長 早崎桂子

年会費

会員 1,000円(1人) 法人会員 20,000円(1口)
何口(人)でもご加入いただけます。

※支払期限を過ぎたご予約は、キャンセルとなりますのでご注意ください。
※発行日時点での情報のため、販売終了となる可能性がございますのでご了承ください。



チケットキャンセルサービス
 スイトピアセンター文化会館2階で、現金にて、
 チケット料金の90%を返金いたします。
 (公演日の1か月前まで)



郷土歴史施設無料入館サービス
 大垣城・郷土館が無料で入館できます。



郷土銘菓プレゼント
 対象公演のチケット購入者の中から
 大垣ならではの銘菓をプレゼント

歴史民俗資料館

大垣市青野町1180番地1
 [TEL]0584-91-5447

[入館料]一般100円、高校生以下無料

企画展

「和風の世界」

- ◇と き 開催中～2019年1/20(日)
- ◇内 容 老鷹庵光風(ろうしあんこうふう:村瀬光芳)制作の和風と、収集された
 独楽を展示します。今年は、追悼展
 になります。また、展示期間中に干
 支の切り絵体験も行います。



【切り絵体験】 2018年12/16(日)
 9:30～11:30
 参加無料・当日受付

れきみん座談会

「村の祭り③～松阪踊り」

- ◇と き 2019年2/24(日) 10:00～14:00
- ◇定 員 50名
- ◇参加費 無料
- ◇申込み 2/1(金)～電話または直接当館まで
- ◇内 容 荒川町に残る「松阪踊り」(市指定民俗文化財)について座談
 会を行います。

輪中館・輪中生活館

大垣市入方2丁目1611番地1
 [TEL]0584-89-9292

[入館料]無料

作品展

■第10回輪中ポスターコンクール入賞作品展

- ◇と き 開催中～2019年1/14(月)
- ◇と ころ 大垣市輪中館・日新地区センター



◇内 容
 大垣市内小学4年～
 6年生による輪中を
 テーマにしたポス
 ターの最優秀賞、優
 秀賞、奨励賞、入選
 に選ばれた作品を展
 示します。

輪中講座

■「近世牧田川扇状地の開発と南北水論の展開 ー大墳輪中を中心としてー」

- ◇と き 2019年2/2(土) 10:00～11:30
- ◇と ころ 日新地区センター1階多目的ホール
- ◇講 師 大垣輪中研究会会長 伊藤 憲司
- ◇参加費 無料
- ◇申込み 2019年1/4(金)～電話または直接当館まで



金生山化石館

大垣市赤坂町4527番地19
 [TEL]0584-71-0950

[入館料]一般100円、高校生以下無料

後期企画展

■「フズリナをさぐる」

- ◇と き 開催中～2019年1/31(木)
- ◇内 容 日本の古生物学研究発祥の地である金生山で中心的に研究
 されたフズリナ化石の展示解説

文化(化石)講演会

■「西濃地域で想定されるジオハザード」

- ◇と き 2019年2/11(月・祝) 13:30～
- ◇と ころ スイトピアセンター スイトピアホール
- ◇講 師 小井土 由光
- ◇参加料 無料
- ◇申込み 当日受付
- ◇内 容 西濃地域で予想され
 る地震・洪水・土砂
 災害について



郷土館

大垣市丸の内2丁目4番地
 [TEL]0584-75-1231

[入館料]一般100円、高校生以下無料

1階美術室の催し物

■所蔵品展「氏庸と大垣藩ゆかりの書画展」

開催中～2019年1/27(日)
 大垣藩8代藩主戸氏庸公は、狩野派の画を学
 び、優れた作品を残しています。関連して、大垣
 藩ゆかりの人々の書画を展示します。中でも、
 大橋翠石の虎の屏風は圧巻です。



■所蔵品展「錦絵と引札展」

2019年2/2(土)～3/17(日)
 大垣市郷土館が所蔵する歌川派の「錦絵」(江戸時代に創始された多色
 刷浮世絵版画)や大垣の商店の「引札」(商店の広告を摺物にして配布
 したもの)を展示紹介します。

2階画廊の催し物

■新春風展

2019年1/4(金)～2/3(日)
 大垣風愛好会会員による手作り風を展示します。

■城の写真・切り絵展

2019年2/6(木)～4/7(日)
 大垣城の写真と各地の城を切り絵で展示します。



大垣城

大垣市郭町2丁目52番地
 [TEL]0584-74-7875

[入館料]一般100円、高校生以下無料

1階は鉄砲・甲冑等や杭瀬川の戦いジオラマ、
 2階は戸田家ゆかりの品などを展示、4階は展望室となっています。



郷土歴史施設無料入館サービス

こちらのマークのついた公演のチケット(または半券)を
 大垣城・郷土館の窓口で提示すると各施設に無料で入館できます。
 (1枚につき1名様)
 有効期限: チケット購入日から公演日が属する月の末日まで。

※開館時間、休館日等詳細については、ホームページをご覧ください。
 ※館の運営・管理上、予定の変更をする場合があります。

市民会館

大垣市新田町1丁目2番地
 TEL 0584-89-1111

と き	行 事	料 金	問い合わせ先・TEL
2019年 2/17(日) 13:30	大垣女子短期大学 音楽総合学科 ウインドアンサンブル 第24回定期演奏会	無料	大垣女子短期大学 0584-81-6811
2019年 3/ 6(水) 19:00	こまつ座 第126回公演 「イーハトーボの劇列車」	有料	(公財)大垣市文化事業団 0584-82-2310
2019年 3/10(日) 9:20	第66回 松栄楽器 ヤマハ音楽教室 発表会	無料	松栄楽器 0584-81-6211
2019年 3/28(木) 17:30	大垣北高校音楽部 第26回定期演奏会	無料	岐阜県立大垣北高等学校 0584-81-2244

SUITOPIA EVENT

文化ホール・音楽堂・スイトピアホール

1月

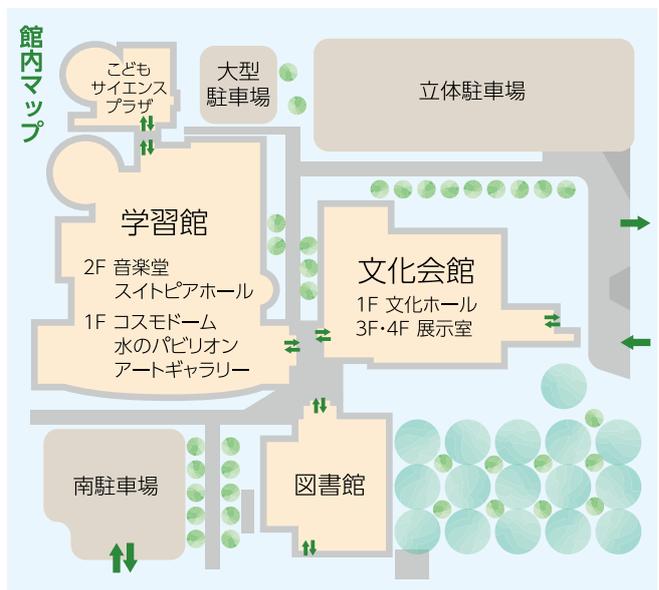
日時・場所	行事名	主催・問合せ先
6(日) 14:00	東儀秀樹 雅楽ワークショップ	(公財)大垣市文化事業団 0584-82-2310
音楽堂	有料	
19(土) 15:00	東儀秀樹コンサート スペシャルゲスト 上妻宏光	(公財)大垣市文化事業団 0584-82-2310
文化ホール	有料	
20(日) 14:00	文化フェスティバル access-30 推薦コンサート	文化フェスティバル実行委員会 0584-47-8067
音楽堂	無料	
26(土) 13:00	平成30年度 大垣市男女共同参画フォーラム	大垣市男女共同参画推進室 0584-47-8549
音楽堂	無料	
27(日) 13:30	大垣女子短期大学音楽総合学科 卒業演奏会	大垣女子短期大学 0584-81-6811
音楽堂	無料	

2月

日時・場所	行事名	主催・問合せ先
3(日) ①13:00 ②15:00	忍たま乱太郎キャラクターショー	(株)大垣ケーブルテレビ 0584-82-1200
文化ホール	無料	
3(日) 9:45	第29回 ぎふヴォーカルアンサンブル コンテスト	岐阜県合唱連盟
音楽堂	無料	
8(金) 13:00	まこと幼稚園 生活発表会	まこと幼稚園 0584-81-7304
文化ホール	無料	
11(月・祝) 14:00	大垣音楽人クラブ会員によるコンサート ～春への誘い～	大垣音楽人クラブ 0584-22-0999(野口)
音楽堂	有料	
16(土) 13:30	平野学園2019 大垣ファッションフェスティバル	学校法人 平野学園 0584-78-3383
文化ホール	無料	
17(日) 13:30	大熊径CD発売記念 ソプラノ・リサイタル	WIEN MUSIC ACADEMY 090-4921-9980
音楽堂	有料	

3月

日時・場所	行事名	主催・問合せ先
2(土) 14:00	第39回ジュニア油絵展 表彰式	(公財)大垣市文化事業団 0584-82-2310
音楽堂	無料	
8(金) 12:30	きど・みのり合奏発表会と 幼児のためのコンサート	きど・みのり保育園 0584-78-4827(山田)
文化ホール	無料	
9(土) 14:00	第2回 国枝雅代サクソフォンリサイタル	国枝雅代リサイタル事務局 070-5251-3454
音楽堂	有料	
10(日) 13:30	第15回 岐阜ギター合奏団定期演奏会	岐阜ギター合奏団(川瀬ギター教室) 058-326-3956
音楽堂	無料	
23(土) 14:30	第5回 ピアノ発表会	古山ピアノ教室
音楽堂	無料	
27(水) 14:00	第27回 興文中学校合唱部 定期演奏会	大垣市立興文中学校 0584-78-3068
音楽堂	無料	
31(日) 14:00	大垣市立星和中学校合唱部 演奏会	大垣市立星和中学校 0584-75-2660
音楽堂	無料	



GUIDE 2019

展示室

1月

日時・場所	行事名	主催・問合せ先
13(日)	池坊長良支部 初生け会	
展示室 4-B,C	9:30~15:00	池坊長良支部

26(土)~27(日)	華道家元池坊 新春いけばな展	
展示室 4-A,B,C	10:00~16:00	華道家元池坊大垣支部

2月

日時・場所	行事名	主催・問合せ先
2(土)~3(日)	第51回 大商書道部展	
展示室 3-A	(初10:00~/終9:00~15:30)	岐阜県大垣商業高等学校 書道部 0584-81-4483

7(木)~11(月・祝)	大垣女子短期大学 デザイン美術学科 第47回卒業記念展	
展示室 4-A	10:00~17:00(終16:00)	大垣女子短期大学 0584-81-6811

16(土)~17(日)	ふれあい教育展	
展示室 3-A	(初13:00~)	大垣市教育委員会 学校教育課 0584-47-8034

16(土)~17(日)	第60回 大垣市子どもの造形展	
展示室 4-A・B	(初13:00~)	大垣市教育委員会 学校教育課 0584-47-8034



文化会館1階ロビーにおくつろぎいただけるよう、飲食のできる休憩スペースを設置し、専門雑誌の閲覧コーナーも設けました。お気軽にご利用ください。
また、「本日の催物案内」のディスプレイを設置しましたので、ご利用ください。

3月

日時・場所	行事名	主催・問合せ先
1(金)~3(日)	第22回 サロン・ダール展	
展示室 4-B	(終16:00)	サロン・ダール 0584-64-3554(渡辺)

1(金)~3(日)	第34回 彩美会展	
展示室 3-A	(終16:00)	彩美会 0584-27-7075(日比)

1(金)~3(日)	第11回 アートハウス展	
展示室 4-C	(終16:00)	アート・ハウス 0584-78-7262(安部)

2(土)~8(金)	「家庭の日」啓発図画・ポスター作品展及び 「わが家のふれあいアルバム」作品展	
展示室 3-B・3-C	(終16:00)	大垣市教育委員会 社会教育スポーツ課 0584-47-8063

7(木)~8(金)	第34回 きど・みのり保育園幼児画展	
展示室 3-A	(終16:00)	きど・みのり保育園 0584-78-4827(山田)

15(金)~17(日)	第16回 景琇会書展	
展示室 4-A	(終16:00)	景琇会 0585-22-3706(坪井)

21(木・祝)~24(日)	第19回 中日賞彫り絵公募作品展	
展示室 3-C	(初13:00~/終16:00)	彫り絵の会 090-3484-2400(古川)

23(土)~24(日)	第35回 さくらの花書道展 (旧 日本書道学会 岐阜県展)	
展示室 4-A・B	10:00~17:00(終16:00)	日本書道学会岐阜県連合会 080-3067-5142(豊永)

23(土)~24(日)	第22回 ミニキタ展	
展示室 4-C	(初10:00~/終16:00)	岐阜県立大垣北高等学校 0584-81-2244(鈴木)

29(金)~31(日)	フォトクラブ2000 第17回 写真展	
展示室 4-B	(終16:00)	フォトクラブ2000 0584-73-1210(金森)

30(土)~31(日)	第23回 正美展	
展示室 4-A	(終15:00)	正美書会 0584-71-1580(西田)

展示室 開催時間…9:00~17:00
(初…初日の開会時間/終…最終日の閉会時間)

観覧無料

※開催時間等、変更になる場合もございます。詳細は主催者へお問い合わせ下さい。
※主催者の希望により掲載しておりますので、掲載されていないイベントもございます。

あいち国際女性映画祭2018 安田真奈監督

山田 祥子

(スイトピアドロップス広報委員)

2018年9月5日から9日まで、名古屋・ウィルあいちで、「あいち国際女性映画祭2018」が開催され国内外の映画が上映されました。1996年にスタートし、日本で唯一の国際女性映画祭です。今回は特に安田真奈監督に注目しました。神戸大学の映画サークルで映画制作を始め、会社員時代の『オーライ』(2000)、上野樹里と沢田研二の『幸福(しあわせ)のスイッチ』(2006)、そして11年ぶりの新作『36.8℃ サンジュウロクドハチブ』(2017)が上映されました。約10年は子育て中で、その間は『劇場版神戸在住』やNHK『やさしい花』などの脚本執筆をしていました。『36.8℃ サンジュウロクドハチブ』は加古川市が舞台。いちじくとぶどうのアップ、そしてそのデザートや料理がほんとうにおいしそうです。主人公は遠慮がちな高校生で堀田真由。NHKドラマ『わろてんか』で主人公の妹役を演じました。父は寺脇康文、母は渡辺真起子のベテランがいい味を出しています。加古川市民の全面協力の下、灼熱の夏の6日間で撮影されましたが、完成した映画はさわやかで心地よい青春映画です。安田監督の次回作もオリジナル脚本で、すでに2018年夏に撮影されました。90分ドラマとのことです。楽しみです。



あいち国際女性映画祭2018

すいとぴあ No.79 まっふ

宮沢賢治と 大垣ゆかりの恩師



古川仲右衛門
(古川哲夫氏提供)

来る3月6日(水)、大垣市民会館で「こまつ座公演 イーハトーボの劇列車」が上演されます。理想郷「イーハトーボ」を夢見た宮沢賢治を俳優の松田龍平が演じますが、詩人・童話作家であり科学者・農業技師・土壌改良家・教育者でもあった賢治の恩師となったのは大垣にゆかりのある人物でした。古川仲右衛門といい、南濃町羽沢の裕福な農家に生まれ、興文小学校から現在のスイトピアセンターの敷地にあった大垣中学校に進みました。在学中には創作した文章が文芸誌に掲載されるほど文学的才能を発揮しています。さらに東京大学農学部に進学し、卒業後は盛岡高等農林学校(現在の岩手大学農学部)教授に迎えられました。その翌年に宮沢賢治が首席で入学してきたのです。賢治は古川から土壌学や肥料学・分析化学等を学びました。賢治の卒業論文には古川への感謝の言葉が記されています。古川への追慕の念は、賢治の作品にも表れています。賢治は自作の詩『春と修羅』や短歌に親しみをこめて「古川さん」と実名で登場させているのです。古川の帰郷後の大正10年、賢治は父とともに6日間の関西旅行をしており、その間に大垣近辺で恩師との再会を果たした可能性も否めません。晩年、大垣市室町に邸宅を構えた古川は、昭和36年に83年の生涯を閉じました。(S)

スイトピア友の会 法人会員

(株)旭クリエイト
揖斐川工業(株)
イビデン(株)
大垣ガス(株)
OKB 大垣共立銀行
大垣市医師会
大垣市歯科医師会
大垣西濃信用金庫

(学)大垣総合学園
大垣徳州会病院
(株)大光
河合石灰工業(株)
岐建(株)
三柏(株)
サンメッセ(株)
清水工業(株)

G.I.ネットワーク(株)
西濃運輸(株)
(株)綜合舞台はぐるま
(株)ダイキュー
太平洋工業(株)
(有)ダイヤ印刷
(株)槌谷
TSUCHIYA(株)

(株)デリカサイト
東海サーモ(株)
(株)中村不動産
日本耐酸塩工業(株)
ニホン美術印刷(株)
(株)野田クレーン
(株)斫木村
(学)平野学園

安田電機暖房(株)
矢橋ホールディングス(株)
(株)山中工務店
(株)ルンゴ

わたしたちはスイトピア友の会を応援しています!

(五十音順)



SUITOPIA CENTER
OGAKI CITY CULTURAL FOUNDATION

発行日: 2019年1月1日
発行: (公財)大垣市文化事業団 〒503-0911 大垣市室本町5-51 スイトピアセンター文化会館2階
TEL.0584(82)2310 FAX.0584(82)2305 URL.http://www.og-bunka.or.jp/
広報委員: 河合正明、加藤晴彦、水谷陽子、山田祥子 事務局: 鈴木隆雄、西田充晴、早崎由起
※本誌に関するご意見、ご要望を広報委員一同心よりお待ちしております。

休館日 毎週火曜日、12/29(土)~1/3(木)
(1月~3月) 1/16(水)、2/13(水)、3/22(金)



モバイルサイト

